

110-41494

[REDACTED]	
ARCHIVNÍ A STUDIJNÍ ODBOR	
Došlo	110-41494
Čj.	110-41494
Přílohy	64 listů, 100, 14.8.02 Mach

Krab. 272.

**ST M**

IV. 0 - 1e / 43.

3  
DER DEUTSCHE STAATSMINISTER  
für Böhmen und Mähren

1  
Prag, den 21. August 1944.

III/1 - T 5224/44

**A b t e i l u n g III.**

Ministeramt  
23. AUG. 1944

An den  
Chef des Ministeramts  
im Hause.

Beigeschlossenen Vermerk übersende ich mit der Bitte um Kenntnisnahme. Das Inventar folgt zurück, sobald Abschriften für Abteilung III, die NPEA in R a u d n i t z und den Verwalter des reichseigenen Kunstbesitzes hergestellt sind.

Es hat sich ergeben, dass das Inventar nur mit grösster Vorsicht zu gebrauchen ist, da es sichtlich sehr eilig gearbeitet worden ist. Ausserdem ist es nur vom Standpunkt des reinen Kunsthändlers hergestellt. Alle historischen und kulturhistorischen Gesichtspunkte, die im Falle R a u d n i t z besonders ins Gewicht fallen, sind unbeachtet geblieben. -Z.B. befindet sich ein ikonographisch einzigartiges, signiertes Portrait des Markgrafen Ludwig von Baden /des "Türken-Louis" / aus jungen Jahren unter Gruppe III und war im Zimmer der Krankenschwester der NPEA aufgehängt-. Aus einem Bilderhaufen im Theatersaal, den der Einsatzstab mit einem Zettel "Wertlose Bilder und Photos" bezeichnet hatte, zog Dr. v. B o t h mit dem ersten Griff einen wertvollen alten englischen Farbstich heraus. Auch waren dort mehrere historisch bedeutsame Bildnisse in völlig verstaubtem Zustande zu finden. Wegen ihrer Sicherstellung ist das Nötige veranlasst.

*Handwritten notes:*  
1  
4  
einmal besichtigt

/

26/ 8. 44

*Handwritten signature:* Herold

5/66

SL.M. II 0-781-e/43

- 2 -

A b s c h r i f t .

2

DER DEUTSCHE STAATSMINISTER Prag, den 21. August 1944.  
für Böhmen und Mähren

III/1 - T 5224/44

Betrifft: Reichseigenen Kunstbesitz in Schloss  
R a u d n i t z a. E.

V e r m e r k: Am 18. August d. J. fand in Schloss  
R a u d n i t z zwischen dem Abteilungsleiter III,  
Ministerialrat Dr. H e c k e l, dem Sachbearbeiter  
Oberregierungsrat Dr. v. B o t h, und dem Leiter der  
Nationalpolitischen Erziehungsanstalt Sudetenland,  
Hauptsturmführer K a e b e r n i c k, eine Bespre-  
chung statt, an der auch Frau Dr. R e d l e f s e n  
als Vertreterin des Vermögensamtes, und Frau Dr.  
R e n n e r aus K a r l s r u h e, als beste Kennerin  
der historischen Zusammensetzung des Raudnitzer Inventars,  
teilnahmen.

Ziel der Besprechung war die Sicherstellung des  
in R a u d n i t z teils deponierten, teils aufgestell-  
ten reichseigenen Kunstbesitzes auf Kriegsdauer. Zugrunde-  
gelegt wurde die Klassifizierung nach dem Inventar, das  
durch den Einsatzstab R i n n e b a c h im Herbst v. J.  
angelegt worden ist.

Es wurde vereinbart:

1./ Drei gewölbte Räume der ehem. Bibliothek  
und drei gewölbte Räume des ehem. Museums, sämtlich im  
Erdgeschoss, dienen allein als Kunstdepot für den reichs-  
eigenen Kunstbesitz. Wie Hauptsturmführer K a e b e r -  
n i c k ausdrücklich versichert, werden diese Räume für

Zwecke

Zwecke der NPEA nicht gebraucht werden, selbst wenn deren Belegung wesentlich verstärkt würde.

2./ Alle Stücke der Gruppe I /Museumswert/, die jetzt noch in den Räumen des Schlosses aufgestellt sind, werden in die Depoträume gebracht und gegebenenfalls durch Stücke der Gruppen II und III ersetzt.

3./ Das Bilder- und Möbeldepot im Theatersaal, das im Falle eines Brandes das ganze Schloss gefährden würde, ist aus Gründen der Denkmalpflege im Einvernehmen mit dem Vermögensamt zu räumen. Die Bilder aus dem Theatersaal werden in die Depoträume verbracht, soweit es sich nicht um völligwertlose Drucke und Photographien handelt.

4./ Der Verwalter des reichseigenen Kunstbesitzes beim Vermögensamt, Professor Dr. Swoboda, übernimmt im Auftrage des Deutschen Staatsministeriums die Betreuung der in Schloss Raunitz deponierten und aufgestellten reichseigenen Kunstwerke.

5./ Ein Beauftragter des Verwalters des reichseigenen Kunstbesitzes, wahrscheinlich Frau Dr. Redliffen, wird die deponierten Bilder, deren Erhaltungszustand zu einem Teil zu wünschen übrig lässt, in zweckmässiger Form neu aufstellen und gegebenenfalls restaurieren lassen.

6./ Der Verwalter des reichseigenen Kunstbesitzes wird in regelmässigen Abständen von höchstens 6 Monaten die reichseigenen

Bilder.

Bilder, Möbel, Waffen u.s.w. des Schlosses reviedieren lassen.

7./ Der Verwalter des reichseigenen Kunstbesitzes wird veranlassen, dass die besonders wertvollen Bestände an Glas und Keramik, die zurzeit noch in Vitrinen des Museums und den Regalen der Depoträume aufgestellt sind, von eingearbeiteten Kräften des Prager Kunstgewerbemuseums in Kisten verpackt werden, um sie vor dem Luftdruck von Sprengbomben zu schützen. Diese Kisten werden gegebenenfalls in die gewölbten, tiefen Keller des Schlosses untergestellt.

8./ Weitere Luftschutzmassnahmen erübrigen sich zurzeit, da die Kunstdepots in gewölbten Erdgeschossräumen mit 1.50 m dicken Mauern untergebracht sind, deren Fenster ausser schweren Gittern eiserne Fensterläden haben.

9./ Die deponierten Kunstwerke sind in Zukunft für die Besichtigung nicht mehr zugänglich. Die Leitung der NPEA wird lediglich Vertretern des Deutschen Staatsministeriums, des Vermögensamtes und des Verwalters des reichseigenen Kunstbesitzes Zutritt gewähren.

gez.: Dr. H e c k e l



Prag, den 1. August 1944.

11  
3. VIII. 1944

- 1.) Kanzlei setze auf besonderen Bogen:

Herrn Heckel.

In Sachen Kunstgegenstände in Schloß Raudnitz übersende ich in Verfolg der dort. Zuschrift vom 21.7.d.Js. - Zeichen III/1 - T 5224/44 die erbetenen Listen (drei Aktenhefte) gegen Rückgabe zur Auswertung.

05708

- 2.) Wv. am 1.<sup>10.</sup> 1944 bei dem Unterzeichner.

Wiedervorgelegt am 1. 10. 44  
A. 10. 44

Ministerialrat Dr. H e c k e l  
III/1 - T 5224/44

Prag, den 21. Juli 1944



An  
Herrn Ministerialrat Dr. G i e s  
im H a u s e

Betr.: Kunstinventar von Schloß R a u d n i t z.  
Bezug: Ihr Schreiben vom 11.7.44 - St.M. IV 0 - 78<sup>1</sup> C/43.

-----

Unter Bezugnahme auf unsere Besprechung am 20. d.M.  
bitte ich, mir das Inventar von R a u d n i t z als Grundlage  
für die Durchführung von dringend notwendigen Luftschutz- und  
Sicherungsmaßnahmen bei dem im Schloß befindlichen reichseigenen  
Kunstgut vorübergehend für längstens 4 Wochen zur Verfügung  
zu stellen. Der Tätigkeit des zu bestellenden Sonderbeauftragten  
für die Inventarisierung der Kunstgegenstände im Protektorat  
wird dadurch in keiner Weise vorgegriffen werden.

*Herku*

*Severin Ertel*

*1/0*

*357*

*2. 44*

St. M. IV 0 - 78<sup>1</sup> d/43

M  
12. VII. 1944

- 1.) Kanzlei setze auf besonderen Bogen:

**Herrn Heckel.**

In Sachen Kunstgegenstände in Schloß Raudnitz erwidere ich auf die dort. Zuschrift vom 7.7.d.Js. - Zeichen III/1 - T 5224/44, daß die Absicht, für die Inventarisierung der Kunstgegenstände im Protektorat einen Sonderbeauftragten zu bestellen, keineswegs aufgegeben ist, sich aber bislang nicht verwirklichen ließ. Unter diesen Umständen kann ich Ihnen keine andere Auskunft erteilen als ich sie unter dem 4.2.d.Js. - Zeichen St.M. IV 0 - 78<sup>1</sup> b/43 gegeben habe. Die der dort. Zuschrift vom 7.7.d.Js. angeschlossene Anlage folgt hiermit zurück.

- 2.) Zum Vorgang.
- /
- 00.08

Abteilung III  
III/1 - T 5224/44

Prag, den 7. Juli 1944. 7



An den  
Chef des Ministeramtes.

Betrifft: Kunstgegenstände in Schloss R a u d n i t z

Bezug : Ihre Mitteilung vom 4. Februar ds. J., St. M.  
IV O - 78<sup>1</sup> b/43

X  
-----

Da die Bestellung des Sonderbeauftragten für die Inventarisierung der Kunstgegenstände im Protektorat bisher nicht erfolgt ist, lege ich eine Abschrift meines Antrages vom 18. Januar ds. J., III e 124-8/44 vor mit der Bitte, mir die Inventarlisten nunmehr zur Vorbereitung der notwendigen Massnahmen in R a u d n i t z für eine begrenzte Zeit zugänglich machen zu lassen. Bei der Durchführung der Sicherungsmassnahmen für die musealen Kunstgegenstände in R a u d n i t z wird das Einvernehmen mit dem Leiter der NPEA. Sudetenland hergestellt werden. Da es sich zum Teil um Stücke von sehr grossem Wert handelt, halte ich eine baldige Klärung der Angelegenheit für notwendig.

*Serkul*

10700

IV O - 78<sup>1</sup> c/43

Prag, den 4. Februar 1944. 8

-5. 11. 1944 72

1.) Kanzlei setze auf besonderen Bogen:

**Herrn Heckel.**

In Sachen Kunstgegenstände in Schloß Raudnitz erwidere ich auf die dort. Zuschrift vom 24.1.d.Js. - Zeichen III e 124-8/44, daß, wie ich bereits mitgeteilt habe, für die Inventarisierung der Kunstgegenstände im Protektorat ein Sonderbeauftragter bestellt wird, der die Arbeiten des Einsatzstabes I aufnimmt und zum Abschluß bringt. Mit der Bestellung des Sonderbeauftragten ist in den nächsten Tagen zu rechnen. Ich bin deshalb nicht in der Lage, Ihnen die erbetenen Listen zur Verfügung zu stellen.

224/10

2.) Zum Vorgang. /

Prag, den 24. Januar 1944



An den  
Chef des Ministeramtes  
im Hause

Betrifft: Kunstgegenstände in Schloß Raudnitz

Nach Zuweisung des Schlosses R a u d n i t z an die Nationalpolitische Erziehungsanstalt Sudetenland sind seinerzeit Bilder, Möbel, Gläser, Porzellan u.a. Gegenstände von Musealwert in besonderen Räumen des Schlosses deponiert worden. Die ursprünglich vorgesehene Überführung dieser Gegenstände in das Schloß Troja bei Prag, wo ein Barockmuseum eingerichtet werden soll, konnte während des Krieges insbesondere aus Gründen des Luftschutzes nicht in Betracht kommen. Bei dem wachsendem Raumbedarf der Nationalpolitischen Erziehungsanstalt in Raudnitz sah sich die Schulleitung veranlaßt, das Depot der für Museumszwecke zurückgelegten Gläser und Porzellan in einen anderen Raum des Schlosses zu verlegen. Bei dieser Gelegenheit sind verschiedene kostbare Stücke beschädigt worden.

Die Unterbringung des wertvollen Kunstgutes in Raudnitz muß daher an Ort und Stelle neu geklärt werden. Das läßt sich aber nur durchführen, wenn mir die Listen des Raudnitzer Inventars aus den Akten des ehem. Einsatzstabes R i n n e b a c h zugänglich gemacht werden, dessen letzte Arbeit die erneute Inventarisierung des Schlosses Raudnitz gewesen ist. Ich bitte, mir diese Listen zur Durchführung der Sicherungsmaßnahmen zur Verfügung stellen zu lassen.

*Heidel*

Prag, den 5. Oktober 1944.

III/1 - T 5224/44

**Ministeramt**  
Eing.: 6. OKT. 1944

An  
Herrn Dr. Gies  
im Hause.

*Bozanic! bef*

*10  
10 781 70*

*44*

Betrifft: Kunstinventar von Schloss Raudnitz

Bezug: Ihre Zuschrift vom 1. August ds. J., Dt. M. O -  
78<sup>1</sup> d/43

Anlagen: 3 Aktenhefte

Die Inventarlisten sind in der Dienststelle des Verwalters des reichseigenen Kunstbesitzes, Professor Dr. Swoboda, abgeschrieben worden. Mit der luftschutzmässigen Sicherung des Raudnitzer Kunstbesitzes ist im Einvernehmen mit dem Leiter der NPEA, Hauptsturmführer Kaebnick, begonnen worden.

Abschriften des Inventars sind wunschgemäss der Leitung der NPEA und dem Bodenante für die Zwangsverwaltung in Raudnitz zugeleitet worden.

*Heidel*

~~00235~~

St. M. W 0-78<sup>1</sup> f/43

Einsatzstab Rinnebach.

Prag, den 4.11.1943

11

An den  
Herrn Staatsminister für Böhmen und Mähren  
im Hause

Betr.: Auflösung des Einsatzstabes I

Beifolgend überreicht der Einsatzstab Kartothek der  
Schloss-Inventare und Sachkartei mit Sammelkarten sowie die  
Inventarlisten der Schlösser Worlik und Raudnitz.

Die seinerzeit aus den Schlössern Liblin, Sbirow und  
Konopischt vom Einsatzstab II entnommenen Gegenstände konnten  
in den Inventaren nicht gestrichen werden, da bislang trotz  
wiederholter Mahnungen der Einsatzstab II die erforderlichen  
Aufstellungen nicht hergereicht hat.

gez. Rinnebach  
Hauptmann d. Sch. d. Res.

F.d.R.

*Plöck*  
Angestellte.



N-1

*Raudnitz*

**2**

Annahme

2-

Reisebericht 9 Elbe.

12

Die Leitung der Napola (Hauptbüro f. Katernik) bittet um eine Abnahme des Reiseberichts Inventar in zweifacher Ausfertigung u. Mitteilung der Stellen, die außerhalb eines Abbaus unseres Inventars stehen, um ev. Änderungen nach Aufklärung des Status dieser Stellen mitteilen zu können.

Abgeben wird die Zwangsverwaltung (Bismann) um einen Abteil unseres Inventars.

Herr.

Alten 9. 11. 9. 2.

Zufall durch Kopie umfasst  
ca. 6.200 einzelne  
Objekte.

# Gemälde

13

				Alte Katalog- nummer I	
G	1.	1	Gelbes <sup>auf</sup> Leinwand, alte Copie nach Rembrandts <sup>Leinwand</sup> Karthagen, 535	2	
G	2	1	" " " " , Landschaft im See 19. Jahrh. 565	2	
G	3	1	" " " " , Jüngling, signiert auf Rückseite, Frau Dainton 1844. 578	3	
G	4	1	" " " " , Berglandschaft im Rhine, 19. Jahrh. auf <sup>1.</sup> Kopie 532	3	
G	5	1	" " Holz : " " , sign. C. Schrenninger 1842 517	2	
G	6	1	" " " : Landschaft im <sup>dem</sup> " " " " " 1844 520	2	
G	7	1	" " Leinwand : " " <sup>in</sup> <sup>Barone</sup> <sup>hals</sup> sign. F. Kautsky 1852 537 (20)	2	
G	8	1	" " " : Hochgebirge " J. Reinhold 1846 567	3	
G	9	1	" " " : Berglandschaft " Edm. Maltzahn 1847 510	2	
G	10	1	" " " : Ansicht Klops Straßburg - Frau Dainton 1842 521	2	
G	11	1	" " " : Landschaft im Rhine sign. K. Peters 1846 524	3	
G	12	1	" " " : Berglandschaft im Rheinland, C. Schrenninger 1846 569	2	
G	13	1	" " Holz : Holländ. Interieur, 17. Jahrh. 262	2	
G	14	1	" " Leinwand : Mänel. Porträt. Rückseitig sign. D. Pi. G. de 1704 213	2	
G	15	1	" " " : Offiz. Eisenberg, sign. Franz Reinhold 1839 600	3	
G	16	1	" " " : Klein. in Innen " " " " 1844 546	2	
G	17	1	" " " : Porträt : Geyser v. Cherdinger, Cornet 1. Hälfte 18. Jahrh. Leinwand 440 (31)	3	
G	18	1	" " " : Joseph v. Cornet, Cornet 1. Hälfte 18. Jahrh. Leinwand 418 (15)	3	

2

G 19	1	10elbter auf Leinwand: Capitain Jean Jacq. Le Prestre 1. Hälfte 18. Jahrh.	Exp. 207	413.16)	3
G 20	1	" " : Capitain Jerrin. de Koberg 1. Hälfte 18. Jahrh.	"	411.18)	3
G 21	1	" auf Holz : Porpelmuschel 18. Jahrh.	Peter van Olooman	340	2
G 22	1	" " : Pferde v. Dammhain erz.	Org. 178	332	2
G 23	1	" Leinwand : Lavina am Lago Maggiore, erz. Frau Reinholt 1846, bejährt	"	605	2
G 24	1	" " : Sola Bella im Lago Maggiore, erz. Frau Reinholt 1845	"	604	3
G 25	1	" " Kupfer : Kaffeebaum 1. Hälfte 17. Jahrh.	"	336	3
G 26	1	" " " " in Kausse	"	335	2
G 27	1	" Leinwand : Arab. Weib mit Kind v. Massai Gerard Herthorst + 1656	"	338	2
G 28	1	" " : Ausschnitt von Bergschlucht Frau Reinholt 1843	"	526	2
G 29	1	" Holz : Portait d. Agnes von Klobenhausen Jan Vorel	"	376	1
G 30	1	" " : Unbekannte Dame v. den Seiten 2. Hälfte 16. Jahrh.	"	365	1
G 31	1	" Leinwand : Louis 11 von Frankreich, erz. C.T.C. 181/154 v. Bismarck	"	615	2
G 32	1	" " : Hal. Alpensee Frau Reinholt 1844	"	610	2
G 33	1	" " : Kaffeeblat im Graf. C. Schrammger 1844	"	523	2
G 34	1	" " : Moralphantastik Frau Reinholt 1840	"	644	2
G 35	1	" " : Bild Portait Gust. 18. Jahrh.	"	527(112)	2
G 36	1	" " : Venedig erz. Josephell	"	673	x 2
G 37	1	" " : Euseb. Kal. bei Seimring. gr. L. Blum 1846	"	"	3

14

G 38	1	Karte auf Holz: Berglandskizze v. G. Schwaninger 1846	572	3
G 39	1	" " Leinwand: Landkarte bei Haag v. G. Schwaninger 1847	522	2
G 40	1	" " " " : Berglandskizze v. Frau Reinhold 1890	638	3
G 41	1	" " " " " " " " 1890	633	2
G 42	1	" " " " " " Colonel Dubois de Widozberg		
		erste Hälfte 18. Jahrh. Blatt erhalten	405 (1)	3
G 43	1	" " " " " " Edelman wie oben	5 (2)	3
	1	" " " " " " Major Antoni Barne v. Bellefont	406 (5)	
G 44	1	" " " " " " zweite Hälfte 18. Jahrh.		3
G 45	1	" " " " " " Jean George de Bées Leutnant	430 (22)	
		zweite Hälfte d. 18. Jahrh.		3
G 46	1	" " " " " " W. Htzen, SVH, Cornett	436 (3)	
		18. Jahrh.		2
G 47	1	" " " " " " Clarke de Stampagli Capitän	408 (9)	
		1. Hälfte 18. Jahrh.		2
G 48	1	" " " " " " französische Dolomiten		
		um 1720	426	3
G 49	1	" " " " " " Leopold v. Krausoch, Militärb.		
		1. Hälfte 18. Jahrh.	425	2
G 50	1	" " " " " " Ernst v. Finster, Leutn.		
		1. Hälfte 18. Jahrh.	429	2
G 51	1	" " " " " " Jean de Sibjinskiy		
		1. Hälfte 18. Jahrh. best. Blatt	410	3
G 52	1	" " " " " " Frau Holten, Cornett		
		1. Hälfte 18. Jahrh.	437	2
G 53	1	" " " " " " Johann Georg Barne v. Deumenberg		
		1. Hälfte 18. Jahrh.	418	2

(Cyl. Topographie Duval Seite 54 Nr. 19 bis 54 (405-40, engl. Chart in. in. 1730-38)

G 54	1			1. Bild auf Lemnau, Alu. Margr. v. Pellenhofen 1. Hälfte 18. Jahrh.	433		3
G 55	1	"	"	Cornel Leopold Jacq. Rheinw. v. 1. Hälfte 18. Jahrh.	435		2
G 56	1	"	"	Dominicus de Marchini et Caselli, Zeit wie oben	427		2
G 57	1	"	"	Aussicht von Kirchdorf 17. u. 18. Jahrh.	649		2
G 58	1	"	"	Aussicht von Mühlhausen, Moldau sign. J. S. 1841	641		2
G 59	1	"	"	Ruine Schreckenstein Carl Coll 1846	621		2
G 60	1	"	"	Holz. Schloss Linsberg, sign. Frau Reinhold 1841	626		2
G 61	1	"	"	Leinwand " Mühlhausen, Mitte 18. Jahrh.	647		2
G 62	1	"	"	Kirche St. Ulrich, Carl Coll 1846	648		2
G 63	1	"	"	Holz. Schloss Chirnitz " " 1842	650		2
G 64	1	"	"	Aussicht von Hausnitz " " 1842	651		2
G 65	1	"	"	Burke im Gebirge (Jägerhof) Franz Reinhold 1843	525		2
G 66	1	"	"	Hammberg 1718 mit Frau Reinhold 1840	507		2
G 67	1	"	"	Portrait Kurfürst Georg Friedrich v. Sachsen 2. Kurfürst v. Sachsen, Lebensgröße, in weiß ge- strichen, angeblich von Reinhold	401 <del>154</del>		1
G 68	1	"	"	Portrait: Edelmann, ca. 1700	(103) 369?		2
G 69	1	"	"	Aussicht v. Bismarck, Carl Collen 1843 kopiert	637		2
G 70	1	"	"	" Mühlhausen " " 1841	642		3
G 71	1	"	"	Wasser. Ruine " " 1842	651		2

I 15 IV. 57

G 70	1	Portrait auf Steinwand: Schloss Berlin, Carl Collet 1842	636	2
G 73	1	" " " " : Kgl. Hofbildn. Inst. Anfang 18. Jahrh.	675	2
G 74	1	" " " " : Kgl. Hofbildn. Inst. auf der Pflanzstr.	666	2
G 75	1	" " " " : Juan Pantoja de la Cruz: Doña Juana Schragen	[384] 800. (76)	1
G 76	1	" " " " : Justina Magdalena Wokonis Marquise HK MDLXX, Kupferst.	31	1
G 77	1	" " " " : Herzogin Anna von Toskana, von Jacob Leisnerger (+1566) \$ 1550	803	1
G 78	1	" " " " : Joh. Friedrich Hopmann von Brünbuchen MDLVIII, Anzahl. Marquise HK	104	1
G 79	1	" " " " : Anna Fainberg sig. Frau Reinhold 1842	580	2
G 80	1	" " " " : Moritz Schultze " " " "	579	2
G 81	1	" " " " : Holz. Bergbauamt " Kalkmühl. "	562	2
G 82	1	" " " " : Steinwand. Kupf. Min. sig. Frau Reinhold 1846	578	2
G 83	1	" " " " : Holz. Weiser " " " 1841	572	2
G 84	1	" " " " : Kupf. Min. sig. Harnel 18489	509	3
G 85	1	" " " " : Wasserwand. auf. in Ruine. Carl Collet 1843	550	2
G 86	1	" " " " : Bild. Portrait 17. Jahrh.	(474)	3
G 87	1	" " " " " " " "	(426)	3
G 88	1	" " " " " " " "	(469)	3
G 89	1	" " " " " " " "	[4787]	3
G 90	1	" " " " " " " "	[4787]	3
G 91	1	" " " " " " " 18. Jahrh. oval	[325]	3
G 92	1	" " " " " " " 17. Jahrh.	[477]	3
G 93	1	" " " " " " " Doppel. Kinder. Bildn. sig. 1580	[219]	3

Q 94	1	Österr. auf Leinwand: Weibl. Portrait, Ende 17. Jahrh.	[495]	3
Q 95	1	" " " " : Edelmann 17. Jahrh.	[162]	3
Q 96	1	" " " " : Weibl. Portrait " " Anfang	[472]	3
Q 97	1	" " " " : " " " " "	[322]	3
Q 98	1	" " " " : " " " " "	[318]	3
Q 99	1	" " " " : Char. Graf Colkingen abt. 1641	[324]	3
Q 100	1	" " " " : Kinderbildnis 17. Jahrh.	[326]	3
Q 101	1	" " " " : Weibl. Portrait oval. " "	[181]	2
Q 102	1	" " " " : " " " " "	[179]	3
Q 103	1	" " " " : " " " " "	[333]	3
Q 104	1	" " " " : Kinderbildnis " "	[311]	3
Q 105	1	" " " " : " " " " "	-	3
Q 106	1	" " " " : " " " " Ende	[500]	3
Q 107	1	" " " " : Doppelkint. Quers 17. Jahrh.	[176]	3
Q 108	1	" " " " : alexander Kaiseratzt " "	375	3
Q 109	1	" " " " : Weibl. Portrait 18. "	[492]	3
Q 110	1	" " " " : " " " " Ende 17 "	[199]	3
Q 111	1	" " " " : " " " " - 17 "	[207]	3
Q 112	1	" " " " : " " " " "	[466]	3
Q 113	1	" " " " : " " " " "	[164]	3
Q 114	1	" " " " : Prager Jesuitbild 18. " Anfang	[571]	3
Q 115	1	" " " " : Weibl. Portrait Mitte 17. "	[223]	3
Q 116	1	" " " " : " " als Krieger 17. Jahrh. Anfang	[474]	3
Q 117	1	" " " " : " " gen. Staupeard seit 1732	[489]	3
Q 118	1	" " " " : " " 18. Jahrh.	[493]	3
Q 119	1	" " " " : Grafen Christine Sallas von Staupeard 1733	[495]	3
Q 120	1	" " " " : Edelmann Ende 17. Jahrh.	[197]	3
Q 121	1	" " " " : Weibl. Portrait " " "	[338]	3
Q 122	1	" " " " : " " " " "	[331]	3

Q 123	1	1666er Paup. Lini. sand	Weibl. Portrait	1. Hälfte 18. Jahrh.	relaunirt [ 94 ]		
Q 124	1	"	"	"	Maria Anna Grafin Mitsch 1732, Stampard [487]	3	
Q 125	1	"	"	"	Knabenb. Brust in Rüstung		
					Ende 17. Jahrh.	[169]	2
Q 126	1	"	"	"	Maria Anna Gräfin Proskau 1732, Stampard [496]	3	
Q 127	1	"	"	"	Josepha Esterhazy 1733 " [488]	3	
Q 128	1	"	"	"	Weibl. Portrait 18. Jahrh. Stampard [85]	3	
Q 129	1	"	"	"	Antonia Gräfin Montecavallo ca 1732 " [494]	3	
Q 130	1	"	"	"	Weibl. Portrait 18. Jahrh. unbekannt [193]	3	
Q 131	1	"	"	"	Männl. " " [178]	3	
Q 132	1	"	"	Holz	Apstel Paulus, Eisenstein Arbeit, Ende 16. Jahrh.		
							3
Q 133	1	"	"	"	Johannes wie Nr 132		3
Q 134	1	"	"	"	Petrus wie oben		3
Q 135	1	"	"	"	an. Kopf u. Hände, wie oben		3
Q 136	1	"	"	"	jünger Edelmann 17. u. 18. Jahrh. [353]		3
Q 137	1	"	"	"	gekürntes Monogramm 18. " [209]		3
Q 138	7	"	"	"	16. u. 17. Portrait 17. " [481]		3
Q 139	1	"	"	"	" " " " [485]		3
Q 140	1	"	"	"	" " " " [482]		3
Q 141	1	"	"	"	Männl. " " [224]		3
Q 142	1	"	"	"	" " 18. " [203]		3
Q 143	1	"	"	"	Helmann in Schweb- spanisches Heider & groß, Kriechstück, gen. Ven. Ca. Loh. 1591 [171]		2
Q 144	1	"	"	"	Weibl. Portrait Maria Grafin Mitsch [220]		3
Q 145	1	"	"	"	Männl. " Ende 17. Jahrh. [145]		3
Q 146	1	"	"	"	Jacqi Maurigne de Lava " [345]		3
Q 147	1	"	"	"	Männl. Portrait " [196]		3
Q 148	1	"	"	"	" in Rüstung Sign. Salento 1803		3



172	1	Bild auf Leinwand	Lebendige Saurdarstellung des Heiligen	Arch. Austr., 1577. in Nalleser-Bersteinacht, französischer Meister	2	
173	1	Gebiet	"	1. Bildnis eines Genüßlichen Mannes 17. Jahrh. beifällig [247]	3	
174	1	"	"	1. Dogenportrait " " - [240]	3	
175	1	"	"	1. Papst- oder Dogenportrait " " - [239]	3	
176	1	"	"	1. Geistl. Portrait " " [243]	3	
177	1	"	"	1. Pietro Quirio (Greis) " " [244]	3	
178	1	"	"	1. Cardinal " " [248]	3	
179	1	"	"	1. Mäuml. Portrait, Edelmann, Selbstopfer Saurdarstellung 16. Jahrh. [441]	3	} alles auf der Stellung
180	1	"	"	1. Bildf. Don Francesco de Acun... " beifällig -	3	
181	1	"	"	1. " Edelmann " - -	3	
182	1	"	"	1. <sup>W. A. Schen</sup> Herr von Rosenburg, gen. 1589 141	3	
183	1	"	"	1. weltl. Portrait Ende 16. Jahrh. [321]	3	
184	1	"	"	1. Geistl. Herr 18. " [249]	3	
185	1	"	"	1. Paulina Caserta 17. 30. beifällig [499]	3	
186	1	"	"	1. weltl. Portrait um 1700 [491]	3	
187	1	"	"	1. " " um 1700 [315]	3	
188	1	"	"	1. Philipp. Clara v. Meltingen um 1735 [497]	3	
189	1	"	"	1. Mäuml. Portrait Ende 17. Jahrh. 202	3	
190	1	"	"	1. Antiqua in Kind in Kinnpufferglas in Kinnpuffern Kantlinenrahmen um 1700. neu gefasst	2	
191	1	"	"	1. Hlg. Nepomuk in Kinnpufferglas, neu gefasst, überzogen, figurierendes Rahmen beschriftet	2	
192	1	"	"	1. Petrus Vok... 1572 auf der Rückseite beschriftet [357]	3	} lebendige Saur- dar- stellung
193	1	"	"	1. Mäuml. Portrait Ende 16. Jahrh. [357]	3	
194	1	"	"	1. <sup>beifällig mitpflanzl.</sup> Dimitri Wassilowa v. Rosenburg 1556 [398]	3	
195	1	"	"	1. weltl. Portrait ca 1550 [350]	2	

- § 196 1 Bildnis auf Leinwand : Weibl. Portrait. Lebensgroße Gaurdar-  
 stellung, Ende 16. Jahrh. 3
- § 197 1 Kupferstich : astronom. Uhr in Straßburg, aus ca 1650 3
- § 198 1 Bildnis auf Leinwand : Papstbenedictus, sig. Th. Bontarner, oval 19. Jahrh 3
- § 199 1 " " " " " " " " " " " " 3
- § 200 1 " " " " : Finger von Emmaüs, Italien. 17. Jahrh [586] 3
- § 201 1 " " " " : Copie des braven Judo. Gaurdarst. [377] 3
- § 202 1 " " " " : Johann auf Patmos 18. Jahrh [411] 3
- § 203 1 " " " " : Kaiserin auf 19. " - - - - - 3
- § 204 1 " " " " : Heilige Ludmilla als Stifterin 18. Jahrh [270] 3
- § 205 1 " " " " : Alter Mann, um 1600, fast verfallen [252] 3
- § 206 1 " " " " : Kaiserin Joh. I  
 : Kaiserin Joh. I. des Reiches 264 2
- § 207 1 Kupferstich auf Leinwand : jüngstes Gesicht m. Gaurdarst. 1673 2
- § 208 1 Bildnis " Leinwand : Johann v. Göttinger in Kugel, Anf. 18. Jahrh 3
- § 209 1 " " " " : Lebensgroße Gaurdarstellung, verm. d. Familie  
 der Maria Theresia 2
- § 210 1 " " " " : Maria v. Perstein m. Kind, um 1550 1
- § 211 1 " " " " : Prinz Ferd. August Kurland, ge. rückwärtig  
 1660 GALE, Lebensgroße [62] 2
- § 212 1 " " " " : Cavalier m. Brief 17. Jahrh [40] 1
- § 213 1 " " " " : jüngst. Prinz in rotem Gewand m.  
 Spiel. Lebensgroße Gaurdarstellung, Ende 17. Jahrh 1
- § 214 1 " " " " : Allegorie: Der Herbst. Maimichu Meister  
 des XVII. Jahrh. Kupferst. 3
- § 215 1 " " " " : Lebensgroße Gaurdarstellung: Edelmann  
 17. Jahrh, in gelbem Gewand 16. Jahrh. 3
- § 216 1 " " " " : Bildnis von Proseberg, spätes Bildnis im Stil des  
 16. Jahrh. 2
- § 217 1 " " " " : Hedwig v. Rosenfeld, Dame aus 1300, im 14. Jahrh.  
 künstl. gemalt [247] 3

Q 218	1	Bild auf Leinwand	: Heilig Johann Bapt. Nation Mexiko 17. Jahrh. starke Brandschäden	[144]	3
Q 219	1	"	: Heilig. Kirche, Edelmann auf Parabelt. 17. Jahrh. beifällig		3
Q 220	1	"	: Stein, Edelmann, auf dem Totenbett. " "	offen beifällig [258]	3
Q 221	1	"	: Steinmann auf dem Totenbett. " "		3
Q 222	1	"	: Bild der hlg. Magdalena, Italien Arbeit 17. Jahrh.		3
Q 223	1	"	: Kupff. von London, Antonio Canals	343	1
Q 224	1	"	: Fahnenworte, zur. Kriem 1848	606 <del>227</del>	3
Q 225	1	"	: historische Szene des 17. Jahrh. unter sig Brötze. 19. Jahrh.		2
Q 226	1	"	: Kupff. von Landst. sig E. G. (Carl Brüll) 1846.	618	2
Q 227	1	"	Holz: Porträt eines männl. Hauptes Berth. Strigle		1
Q 228	1	"	: Koll. in Schlangen u. Insekten sige Falch P.	701	1
Q 229	1	"	: Koll. in Eidechsen, Schlangen u. Insekten, ohne Figuren, sige 228.		1
Q 230	1	"	: Koll. mit Vögel, Eidechsen u. Insekten ohne Figuren, Meist. wie 228.		1
Q 231	1	"	: Koll. in Eidechsen, Insekten u. Insekten Meist. wie 228.		1
Q 232	1	"	: Landl. Szene: Kegelspieler u. Bäuerin sige M. V. H. Ellerswout. F. 2. Hälfte 17. Jahrh.	120 347	1
Q 233	1	"	: Römische Ruinen: vorl. Costa de Marais	349	1
Q 234	1	"	: " " " " " "	348	1
Q 235	1	"	Holz: Baumstamm von Saurier, Paul Port. Kugeln 110		1
Q 236	1	"	: Portrait Don Lores Major de Castille, 16. Jahrh.	371	2



G 259	1	Calligraph auf Leinwand	: Don Garcia Manroza, Saucher Coello im 1560, ohne Signatur	817	
G 260	1	"	: 3 Naturformen, mit Skizzen, meist links	687	2
G 261	1	"	: Portrait: Heinrich König v. Frankreich II zeitgenössische Copie nach François Clouet stark zentauriert. Französ. Meister 16. Jhd.	-	2
G 262	1	"	: François Lorraine, Duc de Guise, in Harisch zeitgenöss. Copie nach Jean Floris	184	2
G 263	1	"	: Kipper: Aufsicht eines Schiffes, sign. AM. 16. Jhd. vielleicht Alexander Meyer - Augsburg	336	2
G 264	1	"	: Leinwand: Holländisches Dorf in Staffage, signiert Mitte 17. Jhd. Molenaar 1671	369	1
G 265	1	"	: Zeichnungskontext in einem Stück, signiert G. THOMAS FECIT 17. Jhd.	341	1
G 266	1	"	: Alchemie m. Gesellschaft, signiert G. THOMAS FECIT 17. Jhd.	343	1
G 267	1	"	: Holz: Zeichnung eines Halls m. Kaiser in Liegen Holländisch, Art der Gode.	687	1
G 268	1	"	: Vorzeichnung im Nord, falsche Signatur: Drouer fe rechts oben in der Bekantmachung - sig. Signatur 155, 4 Dauen Kartenspieler (Matthias Scheits?)		1
G 269	1	"	: Sto 3 Dämonen zugeordnet, griech. Muster, jedoch ohne erkennbares Symbole 17. Jhd.		1
G 270	1	"	: freihändiges von Nijmegen, angeblich von Hend. Willarts.	353	1
G 271	1	"	: Leinwand: Brand v. Leerstadt Carl Colter 1841	619	2
G 272	1	"	: Partie in der Beyerwarte sig. Paulus 1843	539	2
G 273	1	"	: Holz: Große Landschaft in fideleskander Gesellschaft Joh. Jac. Burkmann 2. Hälfte 17. Jhd.	358	1

19

Q 274	1	Bildnis auf Holz	: Niobe Landtjaff in Gänzlichem Holze, Künstler wie Nr 273	1	
Q 275	1	"	Leinwand: Portrait, argest. zeitgenössische Copie nach François Clouet; Elisabeth Valis		2
Q 276	1	"	Waldlandtjaff m. See. Prager Schk. 19. Jahrh. 571		3
Q 277	1	"	1 Kopf sign. SW 1836		3
Q 278	1	Squarell	: Tonne von Hochschmuck, sig. BM moderne		3
Q 279	1	Squarell	: Türrüstholz " " 4. März 1831		3
Q 280	1	"	Kollop " " " "		3
Q 281	1	"	Landtjaff " " " "		3
Q 282	1	Bildnis auf Holz	: Kopf moderne		3
Q 283	1	"	Leinwand: " " sig. F. Hacker 1834		3
Q 284	1	"	" ; Püschel " " " "		3
Q 285	1	"	Pappe: Dogge " " SW		3
Q 286	1	"	" ; " " " "		3
Q 287	1	"	Doxxer " " " "		3
Q 288	1	Squarell	: Parkthor Hochschmuck, sig. 4. März		3
Q 289	1	"	Landtjaff " " " " 1831		3
Q 290	1	Bildnis auf Leinwand	: Pferdenthüllung, Lebensgr. 18. Jahrh.		3
Q 291	1	"	" ; Ho		3
Q 292	1	"	" ; " " " "		3
Q 293	2	"	" ; " " " "		3
Q 294	1	"	<sup>*1707 + 1762</sup> Pietro Pichari, Kräfte in Genua, überlebungsgr. Kniestück, restauriert 854 1		
Q 295	1	"	Holz: Gumpelsteinen in der römischen Torloger. alle Zeit. Copie nach München Original des Sor. Davi 219 2		
Q 296	1	"	Rebuciere Allegorie d. Ketscher, in d. H. <del>Hand</del> Leandro Banau in. unten Gagnepfechen 673 1		
Q 297	1	"	frübling (Ziegenmelker in Koth, Höhe mit Händen links) 673 1		



G 316	1	Leinwand	Saturnus, putztes Tobaknis-Lavogon, rechts- seitig alt. Calendrium, beschriftet		2	
G 317	1	"	" : sig. Länge 1810: Macbeth	890	3	S
G 318	1	"	" : " : Schäumstein	896	3	S
G 319	1	"	" : " : Jeanne d'Arc	891	3	S
G 320	1	"	" : jüdisches Brandopfer mit Rüstrock Halmarbeit frühes 17. Jahrh.	699		3
G 321	1	"	" : 3 Scherzen (Portrait, 17. Jahrh.)			3
G 322	1	"	" : sig. Länge : Eigan	893		3 S
G 323	1	"	" : Edelmann in Spitzenkrone, 17. Jahrh.		2	
G 324	1	"	" : 3 Scherzen (Portrait 17. Jahrh.) Pferd			3
G 325	1	"	Holz : Ursula Grafen Lippe 1618	340	1	
G 326	1	"	Leinwand : Weib. Portrait, fürstliche 17. Jahrh.			3
G 327	1	"	Holz : Hg. Katharina, Deutsche Renaissance, frühe Arbeit um 1500			1
G 328	1	"	Leinwand : fester in Darg. Kerkunstlein ger. b. Groll 1840			2
G 329	1	"	" : Waerge Schloß m. Lauf, Nymphen u. Faunem, auf dem Felde rechts eine Pyramide, nach Katalog: G. Thiellli 1693	770		1
G 330	1	"	" : Tierstück, ger. Heicke 1847	531		3
G 331	1	"	Kupfer : Türkenschlacht, sign. unten links H. van der Morion, frühe 17. Jahrh. (vgl. 305)	362		1
G 332	1	"	Leinwand : Tierstück ger. Heicke 1848			3
G 333	1	"	Kupfer : Kriegszug durch ein Dorf, ger. unten u. v. v. d. r. Morion (vgl. 331)			1
G 334	1	"	Holz : Edelmann in langem Fiedelbart, sign. 1860 Ostl. Seite 43., unabh. Meister, restauriert in part. Arbeit			1
G 335	1	"	Leinwand : <del>Hg.</del> & Lockwitz, angeb. von Bartholomäus Franzen part. Arbeit Zwisko, Heibel, kind	385		1

G 336	1	Bildnis auf Leinwand	Leopoldine fürstin Liechtenstein, ger. Schroberg Wien 1840	1	
G 337	1	Aquarell auf Papier	Kirkel am Hof Joseph II. von Oesterreich Portraits! (oval)	1	histor. bezeichnen
G 338	1	Bildnis auf Holz	Kerstgen Ursula, Prinz Ferdinandsrang vollkommener entstellt 16 Jahrh	1	} 194
G 339	1	" " "	Hg. Johannes mit Kelch, Sto	1	
G 340	1	" " "	Bartholom zu Messen Sto	1	
G 341	1	" " "	Joh. der Täufer Sto	1	
G 342	1	" " Leinwand	<del>Leopoldine</del> Leopoldine in Spitzkronen 17 Jahrh.		3
G 343	1	" " "	Stilleben im Frühsam, 1 Amphora, 1 Kamisch chen so vor italien. Landtisch. besetzen I. P. Sillemanns. vgl. Nr 301	1	
G 344	1	" " Holz	Evoli, sign. links unten, Verstappen 1816.	1	
G 345	1	" " "	Hg. Hieronymus zu Kamischen, Arbeit des Marco Bassanti + 1521	1	
G 346	1	" " Leinwand	sign. Joh. Ende 18. Jahrh. italienische Landkarte		3
G 347	1	" " "	Weibl. Portrait, kalabrig, Prunserin, am Tisch sitzend, lebensgr. Nach. Römische Kaisererone unbekanntes (v. a. v. d. l.) Meist. Anfang 17 Jahrh	1	
G 348	1	" " "	Portrait eines Prinzen 17 Jahrh. pflegt aufhalten		3
G 349	1	" " "	I. A. Porzellan in Rüstung 18 Jahrh " "		2
G 350	1	" " "	Don Carlos Principe España. Ende 16 Jahrh.	1	
G 351	1	" " "	männl. Portrait 17 Jahrh		3
G 352	1	" " "	Herz. Philipp Fürst Salkowitz Herzog von Sagan. 4. H. des Kupferst. gut restauriert Portrait	308 1	
G 353	1	" " "	Herz. jünger. Edelmann. Ende 16 Jahrh		2
G 354	1	" " "	Portrait Knabe 17 Jahrh.		3

G 355	1	Bild auf Leinwand: Ladislas III Popel v. Lobkowitz 1566-1621	41	2	
G 356	1	" " " " : Leopoldine v. Lobkowitz sig Schrozberg Wien 1841	488	1	
G 357	1	" " " " : General Ludwig v. Lobkowitz ger. C. Kupfer Jahr 19 Jahrh.		2	
G 358	1	" " " " : Gabriele Marie Eckstein, Muerberg, nicht begleitet als Schrozberg Wien 1843		1	
G 359	1	Kohlerentwurf, sig Treuach 1820: Tapis	888		3 5
G 360	1	Bild auf Leinwand: Lange, Procop	894		3 5
G 361	1	" " " " : " 1810 Regulus	897		3 5
G 362	1	" " " " : Kötze von Oettingen 1653-93 Brot	191	2	
G 363	1	" " " " : Taormini, ger. H Reinhold Rom 1828 perforiert	599	2	
G 364	1	" " " " : Friedr. Fürst Thurn und Taxis, angeblich von Celenbain, um 1775	302	1	
G 365	1	" " " " : Mainz. Portrait um 1600, Copie?			3
G 366	1	" " " " Holz : Aufzeichnung Christi. Joseph Wimmer 1883 Lageschriften. keine Signaturen.	683	1	
G 367	1	" " " " : Verkündigung d. Hlg. Catharina, Jakob Meil No. Jahrb. gut restauriert	721	1	
G 368	1	" " " " Leinwand : Ludwig August Pfalzgraf bei Rhein 1650-81	836	1	
G 369	1	" " " " Holz partiell: Ansicht H <sup>o</sup> 1608. Portrait eines Jungen Edelmannes. Lageschriften Cornelis van der Voort	821	1	
G 370	1	" " " " : Emilie Kyrriek von Brandenburg Qualis Sophia Pfalzgrafin bei Rhein s. Houlbord 1647	<del>817</del> 817		1
G 371	1	" " " " : Adolph Bilow, b. <del>1843</del> Bresl 1843	634		2
G 372	1	" " " " : Kämpfe in Ober- georgenthal " " "	632		2
G 373	1	" " " " Holz : jüngstes Schrift. Frau Franken, etab be- schädigt. partiell			1





G 408 Bithiana von Peroussin - Courage, Gobel-Panée Leinwand, ca. 1598

G 409 1 Bild auf Leinwand: Knabenportrait in Rüstung im blauen Helm  
17. Jahrh. restauriert

G 410 1 " " " : Johann de <sup>Pe</sup> Bruesten, del suae XII 797  
unbekannt span. Meister 16. Jahrh. restauriert.

G 411 1 " " " : Knabenportrait im roten Wams mit Straußen-  
federn im Haar: Philipp von Angoulême 1647  
franz. Meister, restauriert.

G 412 1 <sup>farbig</sup> ~~Buntdruck~~, engl. : Antiochus am Baukollager des Sohnes  
West print. Bernard sculp.

G 413 1 <sup>Hyacinth-Blatt</sup> ~~Leinwand~~ : Maria Theresia Königin von Savoyen - Carignan -  
de La Vallée, 1789, nach Anton Hinkel

G 414 1 Bild auf Leinwand: Hafenszene in Stadl der Veruet  
biffändig. 2 Heite 18 Jahrh.

G 415 1 " " " : Holländische Hafenszene, sign rechts  
links Rechte, van den Kilden beset 1677

G 416 1 " " " : biffinte Sanktengesellschaft, sign. LC 1618  
(Luca Giambattista?)

G 417 1 " " " : Kupfer: Türkenmüchle, rechts links sign. H. van  
der Meison, 380

G 418 1 " " " : Holz: Baurussch <sup>on</sup> ke auf dem Fap, sign  
Graesbeck. Fac. 17 Jahrh.

G 419 1 " " " : Kupfer: Landschaft in Heerstrafe, im Hinter-  
grund Stadt am fließ <sup>angebl. Joseph</sup> (orient 328

G 420 1 " " " : Leinwand: Klopfläurendog, biffändig, keine Signatur  
angebl. Haunhofer Prag

G 421 1 " " " : Santa Cornelia, sign F. Phil. Pami beset. 1 Kaeffe  
19. Jahrh. 553

G 422 1 " " " : Herz Christian zu furd Roldowit  
1686-1755

G 423	1	Portrait auf Leinwand: Graf Fürst Lobkowitz 1681-1717.		2	
G 424	1	" " " oval. Luise Maria Wilhelmina Fürstin Lobkowitz 1709-1784. Art. des Kupstschy, vernachlässigt.	392	1	
G 425	1	" " " oval. Philipp Fürst Lobkowitz 1680-1734. Art. des Kupstschy, vernachlässigt!	[391	1	
G 426	1	" " " Brustporträt: Marijane im gotischem Kleide. 17. Jahrh.		1	
G 427	1	" " " oval. Damenporträt, Copie nach Nr 378 despe. G. P.		3	2)
G 428	1	" " " Wilhelmine Prinzessin Lobkowitz, gemalt. Lubna Ziminger 1895		2	
G 429	1	" " " : Ferd. Phil. Fürst Lobkowitz 1721-84, restl. Copie	936	3	
G 430	1	" " " : Ludwig Fürst Lobkowitz, sitz. Khorstberg Klein 1841.	487	1	
G 431	1	" " " : Hedwige Gräfin Palffy, sitz. H. P., angeblich nach Amerling	495	3	
G 432	1	" " " : Hedwige von Lobkowitz, Copie nach Khorstberg mit Frau Dietrich	486	3	
G 433	1	" " " : Johann Fürst Lobkowitz, angeblich von Khorstberg 1844	483	2	
G 434	1	" " " : Frau Sigismund Graf Thun, seines Alters 2 Jahre N <sup>o</sup> 1642 restaur.		1	
G 435	1	" " " : Karoline Gräfin Thun, seines Alters 3 Jahre N <sup>o</sup> 1643 restaur.		1	
G 436	1	" " " : Cavalier 17. Jahrh., restaur.		2	
G 437	1	" " " : Luise Gräfin Harrach, rückschlag besetzt. Khorstberg 1844. ohne original bestätigt		2	

G 438	1	farblos	nach Lignetten, engl. um 1800	Perforation	2
G 439	1	farblos	" " " "	Hersilia	2
G 440	1	Bild auf Holz	parakelid. flücht. nach Ägypten her 1550	Lithografie, Art der Douanbrücke	1
G 441	1	"	"	Leinwand, Schloß Willem. L. Goltz 1847	2
G 442	1	"	"	Blauweisse Bauernschiffen, Art der Graes- becke	663 1
G 443	1	"	"	Waldmann im Harz, 18 Jahre gefertigt	1
				Abstrich eines unbekanntes Meines	
G 444	1	"	"	Kewalier in Färbung mit Allongeperrinier Ende 17 Jahre Resten	2
G 445	1	"	"	Kopierter Hagen mit einlaufender flotte, ebenfalls angebl. rücksichtig sign. Züringer - Heger. (Art der Villards)	348 1
G 446	1	"	"	Schloßholzkopf in Wien, in Holzhandwerk - alle Logie eines Bolder in Wien, Koprassien Koprassien	3
G 447	1	Aquarell	"	Meistermaler: Schloß m. Kirche und Gultgeständen	2
G 448	1	Bild auf Leinwand	Albrecht Graf Fürstentberg, Leinwand, 1716	1160, angebl. Juan Pantoja de la Cruz	1
G 449	1	"	"	Kopf eines alten Mannes, angeblicher Pantoffel	356 1
G 450	1	"	"	Holz: Gehrigige Landschaft aus Oberind. angebl. Herrn fr. Franzenfeld rücksichtig vermerkt.	659 1
G 451	1	"	"	Leinwand: Wilhelm Markgraf v. Baden 1573-1677 angbl. Frau Leinwand - alle Rechte dieses Bolder	220 2
G 452	1	"	"	sig. G. Thoulleus 1697, Landschaft in Brücken	708 1
G 453	1	"	"	Holz: Kostümierteffen in Düdel, angebl. Nicolas van Verendaal 1717 früheres Jahr	1



G 468	1	Werbild auf Leinwand: Maria Maximiliana von Peruskin-	449	
		Maurique- de Lara-Mendoza mit ihrer		
		Tochter Polyxena. Funda 16. Jahrh. Arbeit		
		Jancher, Cello. restau.		i
G 469	1	" " : Drostlar v. Peruskin. Kniestück im	457	
		Lebensgröße in Pelzmantel. sign 1558	\$	
		(Jacob Leisenegger)		i
G 470	"	" " : Eleonora furstin Lottkowitz geb Lottkowitz	448	
		Frau Hauptart zugehörig, Anfang 18. Jahrh.		
G 471	"	" " : Philipp v. Lottkowitz 1680-1727 Ehemann von	449	
		Nr 470, Hauptart zugehörig		i
G 472	"	Stolz : Mikelsstück eines Hans altars, niederl.	354	
		frühe Renaissance. Aufteilung der bürge		i
G 473	"	" " : rechte flügel zu obigen Mikelsstück:		
		aufteilung des kindes		i
G 474	"	" " : linker flügel zu obigen Mikelsstück:		
		flügel nach ägypten		i
G 475	"	" " : sign: MDLXIX. Effigies generosae. Domicae		
		Elisabethae Turso stow. Dame vor Drapperie, links		
		blick auf flüßlandspfad. wahrscheinl. spani-		
		scher Meister		i
G 476	"	" " : Ruine Krokodienim C. Coll 1850	623	2
G 477	"	" " : angebl. Selbstporträt des Malers	350	
		Gerard Seghers.		i
G 478	"	" " : Italienisches Wandbild von Schaffgotsch sign F		
		Chaurig Roma	537	2
G 479	"	" " : Steinigung des Stephanus, dem Kreuze	251	
		des Joh. Hörsfeld + 1676 zugeworfen		i
G 480	"	" " : Marter des hly Laurentius, gleichzeitige	357	
		wie Nr 479. Inoffiziel		i

G 481	1	Gezeichnet auf Leinwand	Ferdin Philipp Junod Colloredo Arl. des. Kupescky	393	1		
G 482	1	"	Erzender Dame, stark beladzt, 17. Jahrh				3
G 483	1	"	Holz : Karyentide kostumierter Affen Arbeit des Verändel wie Nr 453 f.		1		
G 484	1	"	Leinwand : Pferde an der Tränke, in Landkap m. Kümmern, Rückseitig als Fingerring bezeichnet. Figuren nicht auffindbar gleiche Hand wie Nr 463 Kupesky		1		
G 485	1	"	Holz : Marcia säugt ihren Vater. Umhoff, 16. Jahrh. von Georg Pencz gezeichnet		1		
G 486	1	"	Leinwand : Maria Magdalena. Tuschman. Meister Anfang 17. Jahrh.		1		
G 487	1	"	" : Jahrmacht in italien. Landkap und Rom. Motiven. angebl. F. v. Bredaert Hr Pfaff erhalten	178	1		
G 488	1	"	" : 2 Kinder hand in Hand. stark verdröhen und kaffirt 16. Jahrh				3
G 489	1	"	" : Kreuzgang m. Menschen, rechts Mond- bild, links Lampenbild. angebl. v. Graet u. Katalog	548	1		
G 490	1	"	" : Caesar Souvage, Prunype de Holple. franz 16. Jahrh. Italienischer Meister	181	1		
G 491	1	"	" : Mme de Clauson, par Ernestine de Marran				2
G 492	1	"	" : Brusthaube Dame, Arbeit der Gravenin de Marran				2
G 493	1	"	" : No wie Nr 492				2

G 494	1	Bildet auf Leinwand	Berthold von Lippa Anno MDLXX	227		
			pfgrüne Arbeit, angelehnter Seisenegger		1	
G 495	1	"	"	Ladislav T. Popel v. Lubkowitz + 1584	1	
G 496	1	"	"	Wladislaw v. Porostein aus Ernst des goldenen Stiepes 130-82. Seisenegger zu	452	1
			grüflich			
G 497	1	"	"	Unbekannte Dame, Arbeit der Kunststube von Kasan		2
				Sophie Magdalena v. Kasan Madonnen No. wie Nr. 497	72	1
G 498	1	"	"	Leinwand: Seisenegger C. Coll. 1846	627	2
G 499	1	"	"	Diava u. Auvergne 17. Jahrh.	769	1
G 500	1	"	"	Bolz: Portait eines jungen Mannes	713	
				Copie angebl. nach van Dyk		2
G 502	1	"	"	: Autocritik v. Kleopatra, Allegorie	711	
				Aut. Clairmont. v. Gogol		1
G 503	1	"	"	: Wilhelm II. Prinz v. Oranien + 1650	232	
				Copie nach Andreas Thiele auf Stein		
				Alte Skizzen		1
G 504	1	Aquarell	"	Papier: Maximilian v. Lubkowitz, sig	734	
				Reingalder		2
G 505	1	Bildet	"	Leinwand: Motiv aus Eisenberg, ges. Frau Reinhold 1841	631	2
G 506	1	Pastell, oval	"	Stockfischerei, für 18. Jahrh. Fürst Andreas Posa-lorsky + 1773.		1
G 507	1	"	"	sign. P. J. Bardon jun. fin. Brudersin Brudersky	280	1
G 508	1	"	"	three signieren Graph. Thome Brühl	288	1
G 509	1	"	"	Bardon zugeschrieben von Josef Brudersky	287	1
G 510	1	"	"	" " Brudersky	294	1



G 530	1	Postell	achtteckig	Fürst Poniatowsky, angeklebt	282	
				Anna Maria Meugs		1
G 531	1	"	"	Ho, vierrecksförmig	281	1
B 532	1	"	"	Stanislaus Poniatowsky König von Polen, angekl. von Anna Maria Meugs	279	1
G 533	1	"	"	Ponizawin Poniatowsky <sup>insektenfänger</sup> <sub>steiner</sub>	278	1
G 534	1	"	"	" " angeklebt	277	
				Anna Maria Meugs		1
G 535	1	"	"	" " " " " "	280	1
G 536	1	"	"	" " sign. Bardou <sup>mit unvollständiger Jahreszahl</sup>	291	1
G 537	1	"	"	" " sign. Bardou post	276	1
B 538	1	"	"	fürst Johann Schwarzburg, signiert Bardou	286	1
G 539	1	"	"	Ponizawin Poniatowsky "	290	1
G 540	1	"	"	fürst Casimir Poniatowsky angeklebt	278	
				Anna Maria Meugs		1
G 541	1	Aquarell	oval	fürst Ferdinand Lobkowitz, Kriechwürmer	290	
				zugelochert		1
G 542	1	"	"	Johann " " "	291	1
G 543	1	"	□	fürstin Marie " auf der linken sign. F.R.	292	1
G 544	1	"	□	" Marie Lobkowitz - Bleichen Wabblatt sign. W. Marschke 1847	9	1
G 545	1	"	□	Cardinal Franz Fürst Schwarzburg sign. Kriechwürmer 1854		1
G 546	1	"	"	sign. Kriechwürmer 1840 fürst Ferdinand Lobkowitz	281	1
G 547	1	"	"	fürst Carl Lobkowitz sign. Kriechwürmer 1856	292	1

G 548	1	Bild auf Holz klein, Kopf eines Junghirns, wahr.	938		
		ähnlich Kaiser Rudolf II. Seite 16. Jahrhundert, restauriert		1	
G 549	1	" auf Kupfer: Hero und Leander, francesco Albani zugeschrieben	710		1
G 550	1	" " Holz: Kaiserliche Halle in Stoffage. Niederländische Arbeit des 17. Jahrhunderts	768		2
G 551	1	" " " : junger Mann im Totenkopf. Spätere Arbeit nach Holkin	658		2
G 552	1	" " Kupfer: Tyring Midas, in der Art Potten- hammers des 17. Jahrhunderts	703		1
G 553	1	" " Leinwand: Ferdinand Cortez, Conquistador Alle Kopie nach Anthony More	195		1
G 554	1	" " " Kaiser Rudolf II. <del>schon</del> <sup>Saunders</sup> Loello zugespinnnen	157		1
G 555	1	Aquarell " Marie fürstin Lobkowitz sign. Kriehuber 1836	752		1
G 556	1	" " fürstin Sabrine Auersperg " " 1838	753		1
G 557	1	Bild auf Holz Leinwand: Bärtiger Mann mit Bonnet in rot Jeder, ältere Kopie nach einem Original des 16. Jahrhunderts	369		2
G 558	1	" " Leinwand: Bild auf der Wende. Krüppel Meister d. 17. Jahrhunderts	706		1
G 559	1	" " Holz: Kinderportrait angeblich Dauphin Louis XIII. - Frau Verber d. jüng. zugespinnnen Anfang 17. Jahrhunderts	242		1
G 560	1	" " Holz: Josepha Gräfin Harrach, ungenannt. angehört von J. P. Röder 1797	310		2
G 561	1	" " Leinwand fürst Moritz Lobkowitz sign J. W. 1849. (= Gabriele Gräfin Löwenberg - Stambau Princesse Camillegrät - zu Wintertal)	316		2

G 562	1	"	"	Gelber auf Holz: augeh. Portrait des Wilhelm I von braun, alle Copie (A. Thiele) von Original d. 17. Jahrh.	333		2
G 563	1	"	"	Tüffe: Landkap u. Ochsenaar. vielleicht Franz. Karte um 1700	374		1
G 564	1	"	"	Leinwand: Blick aus den Colonnaden des Bernini, unbekante Arbeit des 19. Jahrh.	540		3
G 565	1	"	"	Kupfer: Scene aus dem Leben des Hg Pul- cheria, Deutsch auf 18. Jahrh. Art des Plafon	334		1
G 566	1	"	"	Leinwand: Vision m. Tabakatel in St Peter, Unbekante Arbeit 19. Jahrh.	581		2
G 567	1	"	"	Leinwand: Junfer u. ein p. z. z. z. Korallen, Halwa <sup>de</sup> z. g. p. p. p.	841		1
G 568	1	"	"	Leinwand: Infanterie des Karanis augeh. Sig. Giovanni <sup>Pelle</sup> Pannini 1762	679		1
G 569	1	"	"	Leinwand: Wunder auf See Bethesda Margaretha de Cordova Diov. Paolo Pannini zugewiesen	610 <del>172</del>		1
G 570	1	"	"	Leinwand: Margarita de Cordova augeh. der Kaiserin H. K. 1555	178		1
G 571	1	"	"	Leinwand: Maria / Orsini 1601	187		1
G 572	1	"	"	Kerogen Elisabeth v. Tetschen + 1601 eine taugliche Druckplatte!	189		1
G 573	1	"	"	Pompeianische Mosaik 1. Hälfte 16. Jahrh.	293 341		1
G 574	1	"	"	Polymeria v. Posenberg. von Saucken Carlo <sup>2. Hälfte</sup> Mitte 16. Jahrh.	386		1
G 575	1	"	"	Cardinal Albertus 1577.	134		1
G 576	1	"	"	Donna Anna Marique de Lara von Panboja de la Cruz	508		1

G 577	1				Cavalier in spanischer Tracht (reifer Brokat)			
					16. Jahrh.			1
G 578	1	"	"	"	König Albrecht v. Bayern 1563. august.	217		
					Liquetier nicht auffindbar.			1
G 579	1	"	"	"	Don Francisco de Mendoza Conte Soule-	873		
					agudo. Unbestimmter Spanischer Meister			1
G 580	1	"	"	"	sign. H.K. 1577 Jaroslav v. Perneck	794		1
G 581	1	"	"	"	Anna v. Bayern Haus Schöpfer. signata	230		
					H.S. in Stöffkelle. 16. Jahrh. Kälber			1
G 582	1	"	"	"	Elisabeth v. Frankreich, angebliche Arbeit	108		
					des François Clouet			1
G 583	1	"	"	"	Philipp III v. Spanien sign. Andres Lopez F.			
					Ende 16. Jahrh.		nr 243	1
G 584	1	"	"	"	Wolfgang d. Rosenberg 1589.			1
G 585	1	"	"	"	Unbekannter böhmischer Edelmann in Hautstücken			
					in der Reifung, links auf dem Schwertknauf.			
					Kleiner Pelzüberwurf auf den Schultern. stark			
					restauriert			1
G 586	1	"	"	"	Peter Vota von Rosenberg - Sklats suae	40		
					Anno 1580.		150	1
G 587	1	"	"	"	Wenzelau D.S. Arvidius d. d. d. Sklats			
					suae 22. Anno 1577			1
G 588	1	"	"	"	Johann von Perneck in Hünd. von	807		
					Juan Pauloja de la Cruz. gen. Y.B.			1
G 589	1	"	"	"	Böhmisches Beatrix v. Rosenberg. 1536, im	[39		
					14. Lebensjahre, von „Meister der Herren von			
					Lotharitz			1
G 590	1	"	"	"	Maria Margareta Grafen Trčka, xi-	48		
					modell 1588, + 1633			1

G 591	1	Orbis P auf dem Land	des Römische König Joseph I. x 1678 ein Harisch. geätzt 1690	153			
G 592	1	"	Claudia francesca Surlin Lockhart, von mit Wappstein in d. R. Mitten Crischius von Nassau. x 1660 + 1680	390		2	2
G 593	1	"	in jüngeren Jhr Portrait eines Römischen Kaiserin in Appressen W. Anwachst in Offener ein Portemantel an Kals und beiden Handgelenken. Liest Römische Kaiserkrone in Reichsapfel. 17 Jhrh				i
G 594	1	"	Kaiser Ferdinand II. 1619-37 pflegt zufallen, orth. alle Copie	152			i
G 595	1	"	Jacob erschleut den Segen Isaaks angeblit nach Lucas Giordano	814			i
G 596	1	"	Tomyris mit dem Haupt des Cyrus angeblit Giovanni Battista Piffoni	58			i
G 597	1	"	Stygen zu seinem Ankergeissel, von Cottorfer Kupferer Johann Pöpa, Ende 17. Jhrh	718			1
G 598	1	"	Im Herburt Luthera. angebl. Giovanni Battista Piffoni	696			i
G 599	1	"	Venus, den Amor ein Leuch, ungl nachri- nem auf dem linken Knie gehaltenen Kolan- keft, Amor begleitet mit der Triangel. Rechts 2 tauende Pütti. <sup>Barocker</sup> Italiener Meister der spätem Venezolger Schule.				1
G 600	1	"	Topel von Lobkowitz, dähert 1591 pflegt zu- fallen				1
G 601	1	"	Mythologische, vermuthl. m Amor und die Weib Kallantou (Omphale?) Schminde Meister des XVII Jhrh	844			1
G 602	1	"	Donna Maria Schagou, Verrogii von	804			



G	616	1	"	"	Belgien auf Leinwand; Anna Margareta von Baden † 1530.	176		
					Leichte der Darm von Rosenbergl, Leinwandgr.		1	
G	617	1	"	"	; im Römische König Joseph I † 1788, erwähnt im Nr 1690. Leinwandgr. Unterkaunte Hofmalers	263		
G	618	1	"	"	; fürstin Maria Lobkowitz, gewallt von Eduardling Wien 1836. restaur.	479		
G	619	1	"	"	; Wappsgunde Tigeinwien und Goldaten kein Brettspiel. Heftwachs Tigeinwien. Kolonialgr.	848		
G	620	1	"	"	Kolonialgewälde. Poteca von Trümmen, Kalkwachs zugegeschrieben	829		
G	621	1	"	"	; Jesus und die Ehebrecherin. Kolonialgewälde Johann Kalkwachs zugegeschrieben	175		
G	622	1	"	"	; Maria Sophie Lobkowitz, 1652-1711 alt. ält. Dame. Totaldarstellung Leinwandgr. Nachahmer der Joh. Peter Brandt.	110		
G	623	1	"	"	; Bruchgaden. von K. Schwaninger 1849	563		10
G	624	1	"	"	; oval. Erzherzog Carl, späterer Kaiser Carl # VII 1741-1740. J. Kiepecky zugepintet	214		
G	625	1	"	"	; Markgraf Wilhelm v. Baden 1593-1677. auf angebl. rückenständig. Vermerkt ist da Künstler Jacob von Emden	218		
G	626	1	"	"	; Unterkaunte Edelkain. Rüstst. Leinwandgr. (Werk der Bauern von Harau) Aufspannbar Arbeit Ende 17. Jahrh. erst.			3
G	627	1	"	"	; Gräfin von Solms-Lollau, von Comedien von Harau	219		3
G	628	1	"	"	; Wilhelm Heinrich von Harau. Gravier, späterer König Wilhelm III von England. Wilhelm von Huthorst zugepintet	222		
G	629	1	"	"	; Schafe und ein Pferd. Restauriert (ist des Philipp Peter Roos 1687-1705)	729		1

G 630	1	Goldst. auf Leinwand: Kiege, Kühe, Hühner, 1 Hirt	660 <del>661</del>	1		
G 631	1	" " " " : " Schafe, 1 Kalb, Hund und Hirt	661	1		
G 632	1	" " " " : " 1 Kuh 1 Hirt	728	1		
alle 3 Bilder (G Nr 630-632) in der Gd von Philipp Peter Roos 1657-1705						
G 633	1	Pastell. Mädchenskopf sign. fe. Moppel 1892 (familiärbild)				2
G 634	1	" Knaben " " " " " " "				2
G 635	1	" Mädchenb. u. u. " <sup>h</sup> Bräutigam 1895 " "				2
G 636	1	" Knaben " " " " 1897 " "				2
G 637	1	" Knaben " " " " 1895 " "				2
G 638	1	" Knabenkopf " " " 1897 " "				2
G 639	1	" oval <sup>gerahmt</sup> Fürst August Ludwig Lottowitz 1797-1842 " "				2
G 640	1	" 2 Äpfeln sign. Schomböck 1909 " "				2
G 641	1	Bretbild auf Leinwand oval, Maria u. Kind. L. u. u. " " sign. Josef Keigelbauer 1859				
G 642	1	" " Leinwand oval, Leopoldine-Lottowitz-Bossi-Friedr. 487 goti, sign. Josef Keigelbauer 1860				2
G 643	1	" " " " Maria Gräfin Plücker-Walstatt rucksichtg. gerahmt sign. Josef Keigelbauer 1860	482			1
G 644	1	" " " " Nachtstück, sign. Kaucký 1848	560			3
G 645	1	Goldst. " " " " Antike auf Tafele, sig. Ev. W. 1890				3
G 646	1	" " " " Pferdendarstellung: Unbekannte Maler	730			3
G 647	1	" " " " oval, Anunciata Empressin von Oesterreich-Bonaparte-Franzosen. nach Nyroberg gemalt von Theodor Brändwiser 1906				1
G 648	1	" " " " Maria Josepha v. Oesterreich-Sachsen von Theodor Brändwiser 1906				3
G 649	1	" " " " Schloss Götzling, sign. K. Koeneninger 1847	508			2
G 650	1	" " " " Damenportrait sign. Lilkemann 1896 famiärbild				2

G 651	1	Einbild auf Leinwand	Fürst Moritz Lobkowitz sign L'Allemand 1875 Wien	496	1	31
G 652	1	"	Fürstin Anna Lobkowitz - Göttingen - Wallerstein, gemalt v. Bawner Dresden 1875	497	1	
G 653	1	"	Edelkain 16 Jahre. Pfefferkuchen			3
G 654	1	"	Fürstin Sabrine Lobkowitz - Savoyen - Barignau 1748-1838	937		2
G 655	1	"	Cavalier 2. Hälfte 18. Jahrh.			2
G 656	1	"	Unbekannte Dame 2. Hälfte 18. Jahrh.			2
G 657	1	"	Prinzessin Theres v. Lobkowitz, sign Schropfberg Wien 1839		1	
G 658	1	"	Gräfin Sabrine Prinz - Hohenstein sign Zwinger (1875)	803		2
G 659	1	"	Leopoldine Prinzessin von Ratibor Corvey sign G.F. Laszlo 1899	504		3
G 660	1	"	Fürst Joseph Lobkowitz, gemalt nach Frau Schropfberg von Frau Dietrich	485		2
G 661	1	"	Ältere Dame mit Schleier. oval gerahmt Biedermeier			2
G 662	1	"	Fürstin Marie Lobkowitz von G. Balthus Dresden 1896	500	1	
G 663	1	Postell	Prinz Joseph Franz Maximilian Lobkowitz abgewaschen 1772-1816	504		
G 664	1	"	Bildnis des Reichsfürsten nach Tintoretto. Zeitgenössische Copie	382		2
G 665	1	"	Unbekannte Dame aus 16. Jahrh.	722		2
G 666	1	"	Wladimir II von Peruskin 1530-82	869		2
G 667	1	"	Johann v. Peruskin + 1597 sign aetab. s. 19. A. 1591	790		2

G 668	1	Bild auf Leinwand: Uraklar II von Perenstein 1530-82	791	2		
G 669	1	" " " : Frau Wilhelm Prinz Lottkowitz 1659-1698	880			
G 670	1	" " " : Aufstellung sig. H. de Thier J. 1632.	684			3
G 671	1	" " " : Ladislav Abtonymus Desdrin - Kický von Kolowrat. 1608. in 18. Lebensjahr	80			2
G 672	1	" " " : Don Andreas Matthias Aguaviva I Aragon, Fürst von Caserta, unbekannter spanischer Meister 16. Jahrh.	876		1	4
G 673	1	" " " : Erzherzog Leopold Wilhelm 1614-62	462		2	4
G 674	1	" " " : Kaiser Franz I v. Lothringen, schlecht abhalten beschädigt				3
G 675	1	" " " : Kopie, jedoch restauriert	356			3
G 676	1	" " " : Ludwig XIV von Frankreich, in älteren Jahren, Kopf zerfallen, unbekannter Meister	246	1		4
G 677	1	" " " : Porträt eines jungen Edelmannes Ende 17. Jahrh.				2
G 678	1	" " " : Kupfer, Carl Krauminger 1846	568			2
G 6789	1	" " " : Fürst Philipp Lottkowitz, 1860-1734	878			2
G 680	1	" " " : Unbekannter Edelmann im Armee, 17. Jahrh.				3
G 681	1	" " " : Fürstin Polyxena - Lottkowitz - Perenstein in letztem Jahre 1666-1672 restaur.	884			2
G 682	1	" " " : Fürst Ferdinand Philipp Lottkowitz 1724-84	879			2
G 683	1	" " " : Cardinal Pietro Bembo 1470-1547 Arbeit nach Tizian, zeitgenössisch	869			2
G 684	1	" " " : Francesco de Mucada, Marques de Sylona, Conte de Osuna, Malterre von Niederlande, van Van Dyck	714		1	4
G 685	1	" " " : Don Juan de Borgia Graf de Ficallo	196			

			Spanische Reichsmappe am Hof Maximilian II	1		H
G 686	1	Belbied auf Steinwand	: Joh. Jacob de Medici in Harwich 17. Jahrh	689	1	H
G 687	1	"	: Caesare Borzia Herzog v. Kalabrien + 1507	192	1	H
G 688	1	"	: Corneio II von Florenz 1590-1621	241	1	H
G 689	1	"	: Wenzel Euseb. fürst Lobkowitz 1609-77	886	2	
G 690	1	"	: Unbekannte Edelmann von 1590, Lebens- große <sup>Kuisesbüchse</sup> <del>Saundersstellung</del>	125		2
G 691	1	"	: Unbekannter Edelmann im Harwich restlos zerstört			3
G 692	1	"	: Lebensgroße Saundersstellung Kaiser Ferdin- and I. 1503-1504. Unbekannter Meister		1	H
G 693	1	"	: Allegorie auf die türkische Bittstelle Unbekannter Meister sign AFC (?) auf Kunstkabinett. 17. Jahrh.	788		2
G 694	1	"	: Fürstin Marie v. Lobkowitz *1808- sign Schroyberg 1844	398		i
G 695	1	"	: fürst Ferdinand Lobkowitz *1797 sign Schroyberg 1843	397		i
G 696	1	"	: Maximilian, Moriz u. Leopoldine Lobkowitz, sign Schroyberg 1845	480		i
G 697	1	"	: Fürst Moriz Lobkowitz, Lebensgroße Kniestück, sign L'Allemant 1895			1
G 698	1	"	: Fürstin Lobkowitz, Lebensgroße Kniestück, sign Baurer 1898			i
G 699	1	"	: Ferdinand fürst Lobkowitz. Abbild 1797-1868. von Frau Dietrich	478		2
G 700	1	"	: Königin Anna von Spanien. Lebens- große Saundersstellung. Juan Pantoja de la Cruz	202		i

G 701	1	Bildnis auf Leinwand: Weipgelleidete Edelstein, von Puffertz spanischer Meister? Domena Juana de Perostan, um 1600			2
G 702	1	" " " " Adam von Dietrichstein 1527-1596			2
G 703	1	" " " " Porträt eines Kriegsmannes, angekl. Joh. Kupferst. 346	1		
G 704	1	" " " " Fürst Joseph Franz Maximilian Lobkowitz 1772-1816. von Friedr. Olenbainw 303	1	#	
G 705	1	" " " " Johann Ludwig von Nassau-Kajenellenbogen im Jahre 1618 239	1	#	
G 706	1	" " " " Kupfer: Michael Graf v. Althann m. Medaillen. 257 6. Stein, Angelw. u. Puppen, angekl. Anton Christian Kupferst. Brand 1729			2
G 707	1	" " " " Leinwand: Stokier-Skizzen des Tourgrammisten J. D. C. F., holländ. Meister 17. Jahrh.			1
G 708	1	" " " " Holzgipsen			1
G 709	1	" " " " Holz: unbekante Dame, Tiroler Meister d. 2. h. J. 2. h. J. 1. Hälfte des 16. Jahrh.	365	1	
G 710	1	" " " " Holz: Wilhelm I. v. Nassau Grafen + 1584	221		2
G 711	1	" " " " " " " " + 1618	222		2
G 712	1	" " " " " Wilhelm Herzog von Goy	234		2
G 713	1	" " " " " Heinrich Friedr. v. Nassau Grafen + 1647	224		2
G 714	1	" " " " " " " " + 1647	233		2
G 715	1	" " " " " " " " + 1625	223		2
Die Blätter G 710-715 sind Abschriften des Joh. Andreas Thile um 1600 nach älteren Originalen anderer Meister					
G 716	1	Bildnis auf Holz: Kolliken, ger. INOL <sup>s</sup> - Joseph Faure Kolliken 1702-48	366	1	
G 717	1	" " " " " Pendant zu S. 716	367	1	
G 718	1	Souache-Bild: Laufpass an Papiergängen + Klop, um 1800			2
G 719	1	Bildnis unter Glas: Bannm. in der Schenke. modern			3

G 720	1	Aquarell in Leinwandrahmen: Leopoldine Prinzessin Lobkowitz	736		
		sign. L. Fischer 1841			2
G 721	1	" " Goldrahmen: Kaiserin des Fürsten Ferdinand Lobkowitz	737 <sup>55</sup>		
		sign. L. Fischer 1841			2
G 722	1	" " " " : Paustrawa im Prater			
		sign. Brandeis Auf 19 Jahre			2
G 723	1	" " " " : Fürst Ludwig Lobkowitz	753		
		sign. Kuchler 1835		1	
G 724	1	Radierung coloriert: Aufj. <sup>von</sup> <del>des</del> Lambarck (Oberösterreich)			
		von Carl Conti; Bräuterei			2
G 725	1	" " " " : " des Schauspiels, Douair			
		von F. Liegler 1773			2
G 726	1	Isographische: Altsche bei Mazarin, hochfleckig Mitte 19. Jahrh.			3
G 727	1	Steindruckentwurf, Kopf gebildet, Lepus der Herr, Anfang 19. Jahrh.			2
G 728	1	Isographische: Aufj. von Prag, um 1857			2
G 729	1	" " : Kauf der Schlacht Mitte 19. Jahrh.			2
G 730	1	" " : Verzierung Carl, umgeben von Jetherrn 1809			2
G 731	1	" " : Napoleon I. " " " Anfang 19. Jahrh.			2
G 732	1	Porten diverse Photographien, Runddrücke unter einer Ehren- urkunde d. 11 Stück			3
G 733	1	Partell i. Gostropum Fäufertuade ger Don Stock 1800			2
G 734	1	Isographische coloriert: Mastander Dom, Fünfer, Kunstkammer	612		
		Meister Mitte 19. Jahrh.			2
G 735	1	<sup>ant. Holz</sup> 16 Bild unter Glas Copie nach Raphael: Profet Isakias,	586		2
G 736	1	engl. Stich: The evening 1789			2
G 737	1	" " : " morning "			2
G 738	1	" " : sales et la fille Axa			2
G 739	1	Druck: les anges à l'eglise			2
G 740	1	Leinwand von P. Bonato: Krönung Pius VI 1803		1	2

G 741	1 Kupferbild	Aufstieg Pius VI von Lhomats in Grenoble 1805	1	#
G 742	1 " "	Freiwilligkeit zwischen Pius VI & Napoleon 1805	1	#
G 743	1 " "	Abrise Pius VI nach Siena 1805	1	#
G 744	1 " "	Zusammenkunft Pius VI mit Joseph II 1805	1	#
G 745	1 " "	Leihuruzig " II 1805	1	#
G 746	1 " "	Pius VI überträgt den Oberbefehl an einen General, 1805	1	#
G 747	1 " "	Der Tod Pius VI, 1805	1	#
G 748	1 " "	Pius VI bei dem König v. Sardinien, 1805	1	#
G 749	1 " "	" " in spanischen Kollegium, 1805	1	#
G 750	1 " "	" " Ankunf des Leihwans in Rom, 1805	1	#
G 751	1 " "	" " in der Krone v. Sardinien in Florenz, 1805	1	#
G 752	1 " "	" " des Pariser Directoriums, 1805	1	#
G 753	1 " "	Gefangennahme Pius VI, 1805	1	#
G 754	1 Kupferbild	(farbst. bild) auf gelber Leide: La promenade du matin, Ende 18. Jahrh	1	
G 755	1 engl. farbst. bild	: Das gefangene Mäinchen, Ende 18. Jahrh ger. Dickenson	2	
G 756	1 farbst. bild	: Paul et Virginie par Descountis	2	
G 757	1 Kupferbild	: Lecons des rex Lacédémoniens, um 1800	2	
G 758	1 " "	: Testament des Cédarnides	2	
G 759	1 Lithographie	von F. Baines, Kutenpierenis, 1866	2	
G 760	1 " "	: Napoleon empfängt die berühmtesten Geister seiner Epoch. - 1836	2	
G 761	1 engl. handk. bild	color. bild: Die Watsons, sign. Dickenson	2	
G 762	1 Bortschbild	: Wastmanns ein Gebirge, sign. Antonio Tacchelli Anfang 19. Jahrh	2	
G 763	1 Squarell	sign. Louis Harcourt: ital. Lezuembild. aus dem	2	
G 764	1 Collod auf Holz unter Glas	: Copie des 19. Jahrh nach Adrian 561 vau der Wolf: Abraham u. Hagar	2	
G 765	1 engl. handk. bild	: Sweet Bole of Plymouth, um 1800	2	

G 766	1 Radierung: Ausschnitt von christl. Anfang 19. Jahrh.		2
G 767	1 <sup>Kupfer</sup> Stahlstich: Spindel Mathäus, nach Strada		2
G 768	1 Gelbbild auf Leinwand: Landhaus 19. Jahrh.		3
G 769	1 " unter Glas, Picknick, modern		3
G 770	1 engl. Büchlein: Villa im Sonnenbempel, Wien 1800		2
G 771	1 Kupferstich: Alexander d. Gr. in Transilva " "		2
G 772	1 Lithographie: Altkarte bei Nyaroad		3
G 773	1 " " : Frau Joseph I. in Pferde		2
G 774	1 Pastell: Portrait eines <del>Polk</del> Kokonaler		3
G 775	1 Lasarinalerei: Klosterfrauen, Gefangen u. pflegend. Mitte 19. Jahrh.	674	2
G 776	1 colorierte Lithographie: nach Raffael, Vermählung der Mg. Maria.	587	1
G 777	1 Gelbbild auf Leinwand: Dorfstraße, 20. Jahrh.		3
G 778	1 " " " : Klostergang, sign. W. Meyer Rom 1845	532	2
G 779	1 " " " : Anna von Medici - Genesini 1670	[260]	3
G 780	1 " " " : Unbekannte Edelfrau 17. Jahrh. Sitzend	[366]	3
G 781	1 " " " : Landpfad im grünen. Pfad gefallen Holländ. Schule 17. Jahrh.	2	2
G 782	1 " " " : Portrait eines Lullans 18. Jahrh.	784 [312]	3
G 783	1 " " " : Unbekannter Edelmann	[302]	3
G 784	1 " " " : Landpfad im Wald 18. Jahrh.		3
G 785	1 " " " : Unbekannte Klosterfrau	[257]	3
G 786	1 " " " : Landschaft; zusp. 18. Jahrh.	[567]	3
G 787	1 " " " : Ketzengedemüth. Edelfrau 17. Jahrh.	[362]	2
G 788	1 " " " : Kinderportrait 18. Jahrh.	[152]	2
G 789	1 " " " : Maria auf der Mondsichel, Solzgrund	-	3
G 790	1 " " " : Pferd Slans 1905		3
G 791	1 " " " : " Neapolitana 1903		3
G 792	1 " " " : Birkenslandstraße, modern		3



G 816	3	Septizyklusmalerei in einem Rahmen: Römische Landpfaffen von F. Roese Anfang 19. Jahrh.	583 <del>645</del>	1
G 817	6	" " Klein, in einem Rahmen: Italien. Landpfaffen von F. Roese Anfang 19. Jahrh.	582	1
G 818	1	Aquarell Portait d. Gräfin Leopoldine Desi Fedegotti von Zakorra 1837		3
G 819	1	Gezeichnet auf Leinwand: gotische Kapellen 19. Jahrh.	624	2
G 820	1	" " Kupfer: Copie eines Andrea del Sarto. Tobias mit Engel	591	3
G 821	1	" " Leinwand: Alter Mann im Kind. Eric Koster 1855	528	2
G 822	1	" " " : Alter Geiger. von Friedrich 1862	574	2
G 823	1	" " " : Thierkautschu, von L. Vogel	538	3
G 824	1	Radierung: Der Lämmerbrünnen Anf. 19. Jahrh.		2
G 825	1	Gezeichnet auf Leinwand: Copie nach Gerard Dow, Der Schriftschreiber von Stephanie Gräfin Esterházy	577	2
G 826	1	Aquarell: Kirchen - Innen 19. Jahrh.	554	2
G 827	1	Gezeichnet auf Kupfer: Verspottung Christi, von Chr. Lehmann 19. Jahrh.	579	2
G 828	1	11 Steine franz. Biederliche: Kindergruppen. Kupfer		2
G 829	2	Kupferstiche auf gelber Leinwand. Kindergruppen 18. Jahrh.		1
G 830	1	Septizyklusmalerei: Aufsatz von Minna, F. Roese. Anf. 19. Jahrh.	593	1
G 831	1	Aquarell: Bildnis d. Fürstent Moriz Soblowitz als Kind 19. Jahrh.		2
G 832	1	Gezeichnet auf Holz, Teestücke 19. Jahrh.		3
G 833	1	" " " : Stillleben: fünfzehn in Blümen 19. Jahrh.		2
G 834	1	" " " : No		2
G 835	1	" " Leinwand: Ludwig Victor Seyherz v. Beslerreich von Brandenburger 1898	933	2
G 836	1	" " " : Karl Ludwig Seyherz v. Beslerreich von Brandenburger 1898	934	2
G 837	1	" " " : 3 junge Frauen 18. Jahrh.	[327]	2
G 838	1	" " " : Offiziersportait Anf. 19. Jahrh.		2
G 839	1	" " " : Lennardsweis Ende 18. "	[108]	2
G 840	1	" " " : Kaiser Leopold I. auf Loffani kopiert von Brandenburger 1896	924	2



G 866	1	Ölbild auf Leinwand, Lebensporträt junger 19 Jahre		3
G 867	1	" " " Alpenlandschaft im Jagen v. Klueningen		3
G 868	1	" " " Lebensporträt 17 Jahre	[272]	2
G 869	1	" " Holz Stadt im Gebirge sign Klueningen 1843	564	3
G 870	1	" " Leinwand Knechtbildnis 17 Jahre		2
G 871	1	" " " 2 Köpfe 18 Jahre	[435]	3
G 872	1	" " " Wölk Stern ein Harmsche junger 17 Jahre	[517]	2
G 873	1	" " " Knecht in Leinwand u. Litzel 18 "	[202]	2
G 874	1	" " " Kaiser Ferdinand III 1692	[278]	2
G 875	1	" " " Lucretia 18 Jahre		3
G 876	1	" " " Ferd. Maxim Graf Göttingen im 1. Lebensjahr " Papagei 18 Jahre		2
G 877	1	" " " Weib. Porträt Knistnick, spätes 17 Jahre <sup>Haupt erjaltten</sup>	[459]	2
<del>G 877</del>			[277]	
G 878	1	" " " Porträt eines Naturforschers 17 Jahre	"	2
G <del>879</del> <del>878</del>	1	" " " wie G 873		2
G 880	1	" " " 2 Düll Döggen 18 Jahre		3
G 881	1	" " " 1 Weib. in Mühlsteintragen in Leinwand 17 Jahre	[217]	2
G 882	1	" " " Edelmann im Harmsche 17 Jahre	[228]	2
G 883	1	" " " Leinwand und Leinwand 18 "	[436]	3
G 884	1	" " " Knecht in Fräulein 17 "	[189]	
G 886	1	" " " Herzogin von Göttingen, von Ernestine von Nassau	[456]	2
G 887	1	" " " Maria Francisca Gräfin Göttingen 6 Jahre alt 1641	325	2
G 885	1	" " " Frau Infanterie 17 Jahre		2
G 888	1	" " " Bürgerfrau 16 Jahre	276	2
G 1890	1	" " " Eisenporträt sign Adolf Pögel 1891		2

G 889W	1	Bild auf Stein: Edelstein 18. Jahrh. beschädigt		2	
G 891	1	" " " " : Zeichn. von Kostovog 1858 - 33 sign. <sup>ch</sup> Jofor 1896		2	
G 892	1	" " " " : Paula " " 1861-22 " " 1897		2	
G 893	1	" " " " : Maria im Kind u. 4 Aposteln. Copie nach einem italien. Renaissancebild		2	
G 894	1	" " " " : Kaiser Joseph I. gemalt von Hebel Maurer 983	Leffändig	2	
G 895	1	" " " " : oval. Bild Dameporträt Mitte 18. Jahrh.		2	
G 896	1	" " " " : Edelstein m. Krone Anfang 18. Jahrh.		2	
G 897	1	" " " " : Hermes in Juxta (Neuausg. d. Medusaopferung)		2	
G 898	1	" " " " : 2 Frauen u. Polenschnitzk. 18. Jahrh.	[561]	2	
G 899	1	" " " " : Kind m. d. Köpfl. d. Holofernes "	[585]	2	
G 900	1	" " " " : 2 Kinder mit Lamm 18. Jahrh.	Apf. m. faehn [295]	2	
G 901	1	" " " " : Maria im Nationaltracht. 18. Jahrh.	mit gelber [595]	2	
G 902		: Lebensgroße Gipsdarstellung: Kaiserin Josep. I. sign. W. K. 1896		1	#
G 903	1	" " " " : felsige Landschaft in Röhren Kolossalgemälde um 1700	[592]	2	
G 904	1	" " " " : Kinderporträt m. Papagei 18. Jahrh.	[562]	2	
G 905	1	" " " " : Damenporträt " " "	[275]	2	
G 906	1	" " " " : Junger Edelmann in rot. 17. "	[320]	2	
G 907	1	" " " " : 2. gelbes Bild Maria mit einem großen Kind einem kleinen Kind 18. Jahrh.		2	
G 908	1	" " " " : Johannes der Tauffer, voll erhalten 18. Jahrh.	[556]		
G 909	1	" " " " : Holz: Copie Hg. Anna Selbstbild nach Italien. Kindes Bild der del Sarto	[35]	2	
G 910	1	" " " " : Spielende Putten u. fröhliche Leber. Colossalgemälde 18. Jahrh.		2	
G 911	1	" " " " : Spielende Putten m. Blumen in Krone. Pendant zu 9910		2	

G 912	1	Abbild auf Leinwand: frieulische Puden mit Tabakst. Perwand zu S. 910	2
G 913	1	" " " frieulische Puden in Drapperie. Perwand zu S. 910	2
G 914	1	" " " Herkules in Lemphale, feingrobes Kiepsstück	2
G 915	1	engl. Buntstich: National Carl	2
G 916	1	Zeichnung, aufgetuschte Ansicht von Rom. um 1800	2
G 917	1	Kupferstich, Einzug der Geistesreiter in Kapel von Lorenz Ritzendas 1860 <sup>15</sup>	2
G 918	1	Abbild auf Leinwand: Landtspaz auf Felten 18. Jahrh	2
G 919	1	" " " Kornmahl, sign. Jan Kompacky 1867.	2

## Miniaturen:

G 920	1	Aquarell auf Elfenbein, fürstin Caroline Lobkowitz in ihrem Kinderum sign. W. Hummel 1806	1
G 921	1	" (Miniatur) Leopoldine Gräfin Boni-Jedregotti, sign. Durciter 1852.	1
G 922	1	Miniatur fürst Frau Joseph + Lobkowitz, sign. Ringalderer Mitte 19. Jahrh.	1
G 923	1	" " Ferdinand " " " Daffinger 1. Hälfte 19. "	1
G 924	1	" " Gabriele fürstin Siersperg " Wachtel 1821	1
G 925	1	" " " Lobkowitz Anfang 19. Jahrh	1
G 926	1	" " fürst Moriz " sign. Durciter 1849	1
G 927	1	" " Leopoldine fürstin Liechtenstein Mitte 19. Jahrh	1
G 928	1	" " Marie Princesin " als Buzel, 3 Monate alt, 1808	1
G 929	1	" " auf Perlmutt, Maximilian Prinz Lobkowitz als Quase Napoleon <u>ist gold</u> Anfang 19. Jahrh	1
G 930	1	" " Marie Princesin hechtstein sign. Daffinger 1. Hälfte 19. Jahrh	1
G 931	1	" " fürst Hans Lobkowitz als Kind 19. Jahrh	2
G 932	1	" " " Maximilian " sign. A. S. Durciter 1848	1
G 933	1	" " Gabriel Princesin " " Agricola 1. Hälfte 19. Jahrh	1

Gold!



3. Republikaufgaben + Post unbest. kleiner Gemälde-  
 fließ mit Goldfassung. Anfang 19. Jahrh. sehr gaure  
 in Etui Dame in früherer Federweiser

echt  
Gold

g	957	1	Aquarell Fürstin Carolina Lobkowitz sig. Kriehuber. 1838		
			besonderer Druck		2
g	958	1	Medaillon Helotop in Brustbild Kaiser Karl IV. Thunfisch		1
g	959	1	Miniatur Felicitas von Porustein 17. Jahrh.		1
g	960	1	Wenzel Euseb Fürst Lobkowitz 17. Jahrh.		1
g	961	1	Christian August Palapaf zu Litzbach 17. Jahrh.		1
g	962	1	Wenzel Euseb Fürst v. Lobkowitz " "		1
g	963	1	auf <sup>Kuppe</sup> <del>Stange</del> , Auguste Sophie Fürstin Lobkowitz in Stil des 17. Jahrh.		1
g	964	1	in Halbbrunnen. Mänel. Portrait 17. Jahrh.		1
			auf der Rückseite, Consilio et industria		
g	965	1	Gabriele Fürstin Lobkowitz 18. Jahrh.		
			Rahmen in Porzellan aus Gold		1
g	966	1	Wenzel Euseb Fürst v. Lobkowitz 17. Jahrh.		1
g	967	1	Wladislaw II. von Porustein 17. "		1
g	968	1	Elisabeth Gräfin Fürstberg 17. "		1
g	969	1	Auguste Sophie Fürstin Lobkowitz 17. Jahrh.		
			stark restauriert		1
g	970	1	Wenzel Euseb Fürst Lobkowitz 17. Jahrh.		1
g	971	1	Claudia Franziska v. Lobkowitz 17. "		1
g	972	1	Polixena von Porustein 17. "		1
g	973	1	Wilhelm von Rosenberg 17. "		1
g	974	1	Jed. Phil. Fürst Lobkowitz 18. "		1
g	975	1	Philipp Pauer 18. "		1
g	976	1	Wenzel Euseb v. Lobkowitz 17. "		1
g	977	1	Wilhelm Graf Fürstberg 17. "		1

echt  
Gold

9 978	1	Miniatür	Christoph Ferdinand freiherr v. Lottowitz	7. Jahrh.	1	
9 979	1	"	Georg Christian Fürst Lottowitz	früher 17. Jahrh.	1	
9 980	1	"	Augusta Sophia Fürstin "	17 "	1	
9 981	1	"	Ortina Markgräfin von Suraga-Castiglione	17. Jahrh.	1	
9 982	1	"	Peter Wok v. Rosenburg	17. Jahrh.	1	
9 983	1	"	Wratolav II von Perustein	17 "	1	
9 984	1	"	Polyxena von "	17 "	1	
9 985	1	Doppelt. Miniatur	sig. Jacob Lehmann de Vienna	Topfzig August unbekannte Portait	1741	1
9 986	1	Gemme	Onyx achat	Rechte eines Neronischen Casaren	Paroch.	1
9 987	1	Archkapel	Varais Relieffstück aus Gold	König Frau I. von Frankreich, 2te Hälfte 16. Jahrh.		1 echt Gold
9 988	1	Miniatür	Frau Joseph Maximilian Fürst Lottowitz	Anfang 19. Jahrh.	1	
9 989	1	"	Fürstin Eleonore Lottowitz	sig. Th. Lacker	früher 18. Jahrh.	1
9 990	1	"	Fürst Moriz von Liechtenstein	" " " "	1	
9 991	1	"	Prinzessin Marie	" " " "	1817	1
9 992	1	"	" " " "	Prinzessin		1
9 993	1	"	auf Kupfer	Männliches Portait	2. Hälfte 17. Jahrh.	1
9 994	1	"	" " " "	sig. Th. Theer	1842	1
9 995	1	"	im Kabinettkabinett (Aquarrel)	Leopoldine Fürstin Liechtenstein	1846 ohne Aquarrel	
9 996	1	"	auf Porzellan	Thronensitz in Glarose Piedonice		1
9 997	1	"	auf Kupfer	auf einer Vertikalen	sig. J. Coltrina nach F. C. C. C.	1
9 998	1	Specksteinrelief	"Empfängling"	Prinzessin		1
9 999	1	"	"	in Formelien	bestandgl. Prinzessin	1
9 1000	1	"	"	Schlangenschnur	Christ. Prinzessin	1
9 1001	1	"	"	"	"	1



§ 1018	1	Anlage Kupferstiche, Portrait eines Edelmannes von Georg Kolbian, 126 Abzüge	1
§ 1019	1	" Kupferstiche, Aufsatz der Lothloikirche in Prag 297 Stück	1
§ 1020	1	Sammeldrucke, Kupferstiche u. Holzschneide deutscher Schulen 676 Blatt	1
§ 1021	1	" Kupferstiche niederländische Meister, 428 Blatt	1
§ 1022	1	" 1 Chronik, Hautafeln, Kupfer- stiche 80 Blatt	1
§ 1023	1	" verschiedene Graphik, 408 Blatt	1
§ 1024	1	" Kupferstiche u. Lithographien, 184 Blatt	1
§ 1025	1	" verschiedene Graphik, vorwiegend Romantiker, 58 Blatt	1
§ 1026	1	" Lithographien, Kartstiche des 19. Jh., ca. 92 Blatt	1
§ 1027	1	" Kupferstich-Werk, Anwesen aus dem Vatikan, 58 Blatt	1
§ 1028	1	" Lithographien, vorwiegend Schlachtfelder, ca. 75 Blatt	1
§ 1029	1	" Kupferstiche des Kunstvereins von Böhmen, ca. 44 Blatt	1
§ 1030	1	" Lithographien des 19. Jh. ca. 232 Blatt	1
§ 1031	1	" Lithographie-Werk d. Director Salari, 120 Blatt	1

§ 1032	1	Sammelmappe, Lithographien u. Photo-	1
		graphien (Porbr.) 24 Blatt	
§ 1033	1	" mit Ansichten aus dem	3
		Tilgertan in Wien, Ende 19. Jh.	
§ 1034	1	" Ansichten vom Kölner	2
		Domberg, Photographien	
§ 1035	1	" Photoreproduktionen nach	3
		M. v. Schmidt	

Anmerkung:

Nr 1010 - § 1035 umfasst Sammelmappen  
dieser Graphik als Teile einer ehemals  
größeren Collection, von deren Teil nach  
Prag in die Universitätsbibliothek gelangt ist.

# Museum

M	1	<sup>Krönk-Krone</sup> Kupferne Kuppel aus zierlichem Gips, mit Marmorsteinen und Halbedelsteinen belegte reichhaltige Architektur, Säulen Kuppel und Gipsornamenten aus Gips. Hauptteile aus Messing, vergoldet. 9 antike Figuren antikisierend aus Messing. Italien. Arbeit 17. Jahrh. Mark unkenntlich	1		
M	2	Kupferne Kuppel aus schwarzem Gips, im Innern mit Holz, auf einem Gips, an den Seiten einfach, Vorderseite reich verziert 17. Jahrh	1		
M	3	Kupferne Kuppel aus zierlichem Gips, Leuchte in vergoldeten Eisen. In den Nischen kleine Gipsfiguren. gravierte in vergoldeten Beschläge 17. Jahrh	1		
M	4	Kupferne Kuppel, Würfelform, im Innern in schwarzem Holz aus- gekleidet, innen gemalt. Ornamente aus Porzellan, Elfenbein u. Holz. zweite Hälfte 16. Jahrh	1		
M	5	Kupferne Kuppel, schwarz Holz im zierlichem Gips, Kupferne in gravierte Beschläge, innen halbrunde Marmor auf Porzellan (Alttestamentl. Szenen) 1. Hälfte 17. Jahrh	1		
M	6	<sup>Krone</sup> Kupferne Kuppel, Gips im Gipsornamenten ausgekleidet. In der Mitte auf ein Portalmotiv mit 2 Figuren Säulen 17. Jahrh	1		
M	7	Kupferne Kuppel, flügelig. Hauptteile in zierlichem und orn-			



- 8 diverse Beckenrandmuster  
 11 " Korallen  
 1 Sepiula m. Galanus  
 3 brucee Klauen mit 2 Minuteln in  
 1 Mantellos } als Gefäße  
 3 verzierte Mantelstücken  
 1 " große Muschel  
 1 ~~de~~ Ostrea  
 1 Rückenaussen einer Käpfnucke  
 4 diverse Testidinalenpaare  
 1 Seeohr (Halicho) auf Fuß (Bronze)  
 1 erobertes Eis / 42 Stk
- M 20 Eine Collection von 33 kleinen Gefäßen, aus  
 böhmischen Porzellan, davon 29 Stk in Silber-  
 beschlag, vergollet. 18. Jahrh. hinterl. 1
- M 21 1 großer Schälkrümpaaren 1
- M 22 6 Stk Holz u. J. Schraubst 1
- M 23 1 großer Schimmel, beschädigt 1
- M 24 1 asiatischer Porzellanbecher von 39 Spitzen auf Silber 1
- M 25 4 gefächte Wappen als Wandspinnst 1
- M 26 1 Holzteller mit Wappen u. Aufschrift 1
- M 27 105 Stk diverse runde, ovale und vierseitige Gefäße, Füllgefäße  
 Zylinder, Dickel, kleiner Blümenbecher, faysence, Auf. 19. Jahrh.,  
 an den Wänden ~~off~~ befestigt 1
- M 28 12 Stk <sup>zwei</sup> mit Ringformen oder vergolleten Rand, einige mit In-  
 scriptionen, an den Wänden befestigt, Faysence, 1. Hälfte 19. Jahrh. 1
- M 29 Auf dem Frank Nr 19:  
 8 Stk <sup>Füllgefäße</sup> mit Ringformen Rand mit Gefäßen, faysence 1  
 10 " Kämpfen mit Tappern, faysence 1

M 30	Auf dem Kofrank Nr. 16:				
	4	Dümpfropfen Fallar, 10 Pfeile, 2 Kämpfer, 2 Jofan,			
	9	Fische feyence 1. Hälfte 19 Jahr			1
M 31	Auf dem Kofrank Nr. 17:				
	2	Dümpfropfen Fallar, 6 Kämpfer, 5 Pfeile, 13 Fische			
		feyence 1. Hälfte 19 Jahr			1
M 32	Auf dem Kofrank Nr. 18:				
	5	Pfeile <sup>und Kämpfer</sup> 2 Dümpfropfen Fallar, 4 Pfeile			
	10	Eierbecher feyence 21. Fische, über dem Kofrank			
	9	Eierbecher " 1. Hälfte 19 Jahr			1
M 33	Auf dem Kofrank Nr. 15:				
	6	Dümpfropfen Fallar feyence 1. Hälfte 19 Jahr			1
M 34	3	Poppen diverse Jagt. Reit. mit Papierstücke mit Kämpfer in Holz, Bein, Porzellan und Metall; Kundschaft in a. figürte Schmuck dargestellt, 95 Fische			3
M 35	1	Nach Modell einer Dschunka, beschädigt			3
M 36	1	Kofrank, einglas, mit Kofrankern und Pfeilspitzen			1
M 37	1	" " " " " "			1
M 38	1	" " " " " "			1
M 39	1	" " " " " "			1
M 40	1	" " " " " "			1
M 41	1	Waffenständer Holz in 15 Hk. J. T. unvollständigen Gegenständen			1
		In Kofrank 36:			
		oben anfangend: 1 Reiterkahn 17. Jahr			1
		Oberteil: 22 flinken, Araber in a Kofrank 18. Jahr			1
		Mitte: 2 Kartflapselungen 17. Jahr			1
		3 Postkarten			1
		1 Werkstatt in Kofrank kombiniert			1
		1 Kofrank, in Dotsel kombiniert 18. Jahr			1

Waffen: Objekte eines prähistorischen Fundes (Ausschützte Reste)

	und Kerben	1
	4 Sprünge von Hachelocher	1
	2 Pulverhörner 1 eisener Kugel	1
	1 prähistorischer Schwert	1
	1 florentinische Sticheaffe, unvollständig	1
	1 Kiste mit Material f. d. Conchilium-ummüllung	1
	10 diverse Hartlöhner	1
	1 Posten Diverser aller Rindenschläger	1

Zur Nr. 37:

oben	35 Flinten, <del>Fantassin</del> u. a. Kugeln 18 Jahre	1
mitte	4 Pistolen	1
	4 Radklopfbüchsen, eisern	1
unten	4 Modelle für Lapetus etc. 1 Messingmesser	1
	1 Flinten in zerbrochenem Kasten	1
	1 Kugelgewehr	1

Zur Nr. 38:

oben	35 Flinten, Stutzen Büchsen u. a. Kugeln 18 Jahre	1
mitte	5 Radklopfbüchsen, ungelad u. eisern	1
	1 Reiterpistole	1
unten	1 Posten Klängen in Griffe verarbeiteter Reiterdegen	1
	1 Radklopfbüchse	1
	3 Flinten 18 Jahre	1
	3 Kugel in Zylinder	1
	1 " ohne "	1
	1 Degen, Stahlklingen Griff	1
	1 Schild, in Verzierungsgruppe	1
	2 alte Lederkappen,	1
	2 Patronen Banden (Metall) in Kugel	1

Opfrank 38

unten	1 Waffenschloß, eis. - blank, Anf. 19. Jh.	1
	3 Pistolen, 18. Jhdh	1
	6 diverse kleine Säbel } vorwiegend in Hüft-	1
	5 Prunkdegen } hüften	1
	1 Leinwandgewehr in Fapp, 1 Zopf in Eisen	1

an Opfrank 39

oben	1 Reiterhelm, 17. Jhdh	1
oben teil	36 Radpflopphüpfen, Hochhausen, flüchten in a	1
mitte	5 " " " " Eisen	1
	1 Schwert, orientalisches, eingelegt	1
unten	ca 54 Tornier u. <sup>Harnis</sup> Metallbüffeln 18. Jhdh	1
	1 Zopf in Messingharnis, Ringfing. 6, in Eisen	1
	3 Säbel in Eisen	1
	8 Helm u. Hüften, zum Teil in Eisen, 18. Jhdh	1
	1 gelbe Klampe	1
	1 Patronenlade, veraltet	1

an Opfrank 40

oben	27 flüchten 18. Jhdh	1
mitte	32 Pistolen " "	1
unten	4 Zerstörer kleiner Größe, veraltet	1
	1 Stück feines Bronzewerk	1

M 42 1 ~~H~~ Kanone mit vergoldetem <sup>Bronze</sup> Mündungsrohr, gerüstet über dem Wappen an der Mündung: Patrocinium adjectio

M 43 1 " Kanone in Bronze, kleiner, über dem Wappen gerüstet  
FWPGL (Ferdinand Wilhelm Popel u. Wacker)

M 44 1 " gotisches Kanonenrohr, unten rund, oben Bodenzug 17. Jhdh

M 45 1 " V Pflanzenzylinderrohr 8 m lang 18. Jhdh

M 46 4 " Kanonenmodelle in 2 Kalibern, 1 in Bronze } 17. Jhdh

M 47 1 " Mörser (Artilleriewaffe) 4kg - in Bronzmodell } 17. Jhdh

M 48	Nr. 240 der Topographie des K. 50: 1 <del>alte</del> <sup>3</sup> Kapselkopf	
M 49	1 große Kettenlopfbüchse mit Anlegeisen, 17. Jh.	1
M 50	1 Riesennüskete, 18. Jh. <sup>Wallbüchse</sup>	1
M 51	1 Senker, 18. Jh., Messingbeschläge	1
M 52	3 Messingtrompeten	1
M 53	3 Messingtrompeten	1
M 54	1 Trommel, Kalfell u. Messing	1
M 55	6 Joräcker, Messingbeschläge	1
M 56	4 Gabel	1
M 57	4 $\frac{1}{2}$ Schwert	1
M 58	1 kleines Schwert	1
M 59	5 Armbrüste mit Elfenbeinverlängerung	1
M 60	1 Hellebarde	1
M 61	17 <del>44</del> Pistolen, meist 18. Jh.	1
M 62	1 vollständige Panzerrüstung	1
M 63	8 Rüstpanzer	1
M 64	33 Kugelzick - Lanzen	1
M 65	14 Pulverbüchsen	1
M 66	1 Schwert, geg. Passau	1
M 67	1 Riesensplinte	1
M 68	1 Bronzehaert	1
M 69	1 schartiges Schwert	1
M 70	2 Patronenbüchsen, Auf. 19. Jh.	1
M 71	5 Senker - Händer, rüst	1
M 72	1 Degen	1
M 73	1 <sup>Schloß</sup> Schwere, enthält unter Verschluss:	
	ein Hassenstein - Lobkowitzes Porzellan	
	von Febr. 1574. Dreifüßig, außen	
	Gemalte auf Holzgrund, innen reiche figürliche	

- Tücher mit Pöden, Silber- u. Goldfäden, Seide und  
 Brokat. Zahlreiche Fuchsschiffen. Die Längsfiguren  
 sind herausgehoben und der weiße Grund sichtbar.  
 Am Boden liegen 2 Inschriftentafeln von 1583 1
- M 74 1 Schürschrank, enthält unser Verbleib:  
Mitte:
- M 75 ✓ 1 Reliquien-Bild. Maria mit dem Jesuskinde auf  
 Goldgrund. Kostbarer Rahmen mit Silbernen Bändern  
~~Silber~~. Des äußeren Rand trägt große vierkige  
 mit ovaler Bergkristalle mit emaillierte Metall-  
 plättchen, darauf 18 Kristalle. Das innere Rand  
 mit Almandinen mit Korallen besetzt. Zwischen  
 beiden Behältnisse mit Reliquien.  
 Ende 15. oder Anfang 16. Jhr. 1
- M 76 1 Kleines Reliquiarium. Holzrahmen verguldet mit  
 figürlich bemalt, unter Glas Reliquien, 15. Jhr. 1
- M 77 1 Kleines Reliquiarium, roter Holzrahmen, unter Glas  
 auf grüner Seide Reliquien u. Siegel. 15. Jhr. 1
- M 78 1 Sammlung von Prägestempeln des Hauses  
 Lotkornig, 47 Stück 1
- M 79 13 Sefäße aus gebranntem Ton, Japan-Art  
 und 3 Heinkrücken 1
- M 80 3 Fayenceschüsseln, blauer Pflanzendekor  
 2 Fayenceteller " " gleicher Art 1
- M 81 2 Teller mit grünem Bildaufdruck 1
- M 82 11 Eierbecher 1
- M 83 2 Fayenceschüsseln mit durchbrochenem Rand 1
- M 84 1 Porzellanschüssel mit Goldrand u. gemaltes Landschaftsbild.  
 Empire 1

M 85	1 Porzellanbasse mit Untertasse, vergollet, mit Miniaturoporträt	1
M 86	1 große Porzellanbasse, vergollet, mit aufgemalter Königszene, Empire	1
M 87	1 Fayenceschüssel, mit Blumenmalerei, <u>Oben:</u>	1
M 88 ✓	2 Becher, silbergetrieben, vergollet auf 3 Kugeln, mit Deckel, 3 Metallköpfe, getrieben, um 1700	1
M 89 ✓	4 Becher, silbergetrieben, vergollet, in 3 Metallrings getriebene Landschaften mit Figuren, 18. Jh.	1
M 90 ✓	1 Becher, silbergetrieben, vergollet, Blütenranke getrieben 17. Jh.	1
M 91 ✓	1 Becher, Kelch, silbergetrieben und vergollet, mit Ausbanchungen am Wellenlinie, 16. Jh.	1
M 92 ✓	1 Deckelschale, von einer Flüßgöttin getragen, Silber, vergollet, mit Gemmen angelegt. 19. Jh.	1
M 93	am Fuß Lohkornsch'le Wappen, Kreis u. Aufschrift	
M 93 ✓	1 Pokal, Silber vergollet, Facetten, Meran 1867.	1
M 94 ✓	1 Kanne, silbergetrieben <sup>(Silber)</sup> vergollet, Landschaft mit 4 Kindern, getrieben. Ende 17. Jh.	1
M 95 ✓	1 Kanne, silbergetrieben, vergollet, mit reicher Orna- mentierung. Oben Figur eines Schließknappens, 17. Jh.	1
M 96 ✓	1 Schmückkröschen, Silber, vergollet, sparsames Orna- ment, innen weißer Samt u. Atlas, Empire	1
M 97	1 Fayence-Vase, mit Ornamenten gelb und blau bemalt, im oberen Fries gemalte Landschaft mit Wittmung, 1834 Deckel fehlt	1

- M 98 ✓ 1 Kästchen aus <sup>Messing</sup> ~~Vill.~~, eingraviert 8 Figuren in Renaissancestil, auf dem Deckel Aufschrift: Michel Man. Schloß innen kompliziertes Schloß, 16. Jh. 1
- M 99 ✓ 1 Tischauflage in Form einer Maus, Silber vergollet, Halsband aus Rubin, im Munde ein Rubin, 16.-17. Jh. 1
- M 100 ✓ 1 Kassetten aus Wolken-Jaspis, mit braunen Flecken, oval, goldener Fuß, goldene Einpassung, fein graviert Auf. 19. Jh. 1
- M 101 ✓ 1 Fäßchen, mit Silberdraht übersponnen, 19. Jh. 1
- M 102 ✓ 1 kleine Kavielabor aus Silberdraht, 19. Jh. 1
- M 103 1 kleine Schale aus Bergkristall, gesägt, Rückseite Lohomitz-Wappen, mit Mantel eingewickelt, 16. Jh. 1
- M 104 ✓ 1 kleine Schale, Silber vergollet, 2 Ränder mit Vögeln, getrieben, 17. Jh. 1
- M 105 1 Tischleuchter, aus Metall, Wände aus Glas, schön graviertes u. durchbrochenes Werk, Zifferblatt mit Kalender. Fuß vergoldetem Messingkasten. Auf. 18. Jh. 1
- M 106 1 Becher mit Schale aus Alabaster, 1. Hl. 19. Jh. 1
- M 107 1 Besteck aus Glas mit Metallteilen <sup>3 Teile</sup>, 17. Jh. 1
- M 108 1 Besteck-Schatulle, <sup>Leinwand</sup> mit Goldprägung 1
- M 109 4 Schlüssel, Eisen, resp. Messing, vergollet
- M 110 1 Schale aus Bergkristall <sup>auf goldenem Fuß</sup> mit geschliffenen Rändern, Schalen mit Blumen u. Ornamenten, 18. Jh. 1
- M 111 ✓ 1 sechseckiges Portret, an den Seitenwänden eingelassen, 5 Reliefs mit figurativen Silberarbeiten <sup>mit 1 Reliquienbehälter</sup>, Silber vergollet. 17. Jh. 1

- M 112 ✓ 1 Onyxschale, modern, von einer Frau eingekauft getragen, deren Rock getrieben & gewirkt ~~ist~~ ist. 16. Jh. 1
- M 113 ✓ 1 Deckel in Gestalt eines Bären, Silber geschoben, außen verguldet. Der Kopf bildet den Deckel. Halsband mit 14 Türkisen besetzt. 16.-17. Jh. 1
- M 114 ✓ 1 Pokal in spätgotischen Formen, Silber, links verguldet, mit Wirtung, Ende 19. Jh. 1
- M 115 ✓ 1 Pokal, Silber verguldet, mit figürlichen Elfenbein-schnitzereien bedeckt, in der Mitte Baschuszug, 2. H. 17. Jh. 1
- M 116 1 Tabakdose aus Stein, mit ~~unvollständiger~~ <sup>unvollständiger</sup> Einfassung, oval, Anf. 19. Jh. 1
- M 117 1 kleine Dose für Spielmarken, Messing, rund, Deckel mit emaillierten Bildern, mit emaillierten Spielmarken gefüllt. Anf. 19. Jh. 1
- M 118 2 kleine Schalen aus Nashornbein, 18. Jh. 1
- M 119 1 Kästchen aus blauem Glas 1
- M 120 ✓ 1 Fläschchen aus blauem Glas, Silberfassung, verguldet 1
- 124 Unter:
- M 121 1 Sammlung Zerkowitzer Tügel-Stücke mit Stempel, 17.-19. Jh. 1
- M 122 1 Sammlung von 50 Kupferplatten mit Stichen religiösen Inhalts, 18. Jh. 1
- M 123 1 Messingplatte mit Messingschnitt: Der englische Grab, 15. Jh. 1
- M 124 1 Messingplatte mit Messingschnitt: Hl. Maria, 15. Jh. 1

M 125	8 kleine Kügelchen für Visitenkartenstempel		3
M 126	1 vergoldete Reliquie des Fürsten Ferdinand v. Lobkowitz, unter Glas, 19. Jh.	1	
M 127	2 große Messingformen mit dem Lobkowitzschen Wappen 18. Jh.	1	
M 128	8 große eiserne Prägestempel mit dem Fustialen und Krone, 18. Jh.	1	
M 129 ✓	1 Kaffeekännchen aus Silber		2
M 130 ✓	1 Milchkränchen aus Silber		2
M 131 ✓	2 Teelöffel aus Silber		2
M 132	1 Dose aus Schmelzglas, flach, rund, Metalldeckel mit Miniatur, feine französ. Arbeit, 2. H. 17. Jh.	1	
M 133 ✓	1 Frühstückstafel aus Silber		2
M 134	1 Porzellantasse mit Untertasse, Silbervergoldung, Empire	1	
M 135 ✓	1 Vase, weißes, mit Hirschkopf-Relief, Jägerstil	1	
M 136 ✓	1 Vase, versilbert und vergoldet, eingraviert Ansicht des Schlosses Rindau, 1900	1	
M 137	1 Trinkglas mit großen Ornamenten graviert, eingraviert: 4. Okt. 1826, in rotem Behälter	1	
M 138	1 Trinkglas mit Stab-Ornament, in Lederschale, 19. Jh.	1	

M 139	1 Trinkglas, schmal und hoch, leichter Kleinwandbecher	1906	1	
M 140 ✓	1 Gervastkantung, Silber, in blauer Schatulle		x	3
M 141 ✓	1 Silberkästchen mit gravierter Widmung von 1929		x	3
M 142 ✓	1 Silberschale auf Marmorsockel, eingravierte Festschrift,	1929	x	3
M 143	1 große Einuhame, <del>vergoldet</del> , Relief mit Jagdszene, im Bereich-Hil, <sup>Ehrenpreis</sup> um 1900		1	3
M 144	1 Trichter mit monogrammierten Schläuse, <sup>Sarraf</sup> Jagd-Hilfen und Senke, Metall <del>vergoldet</del> , <sup>Protect</sup> Ehrenpreis, <sup>um</sup> 1900		1	3
M 145	1 Becher mit Eichengelat und dem WSP Hutbus, Metall <del>vergoldet</del> , Ehrenpreis, um 1900		1	3
M 146	1 Plastik, Fäßer und Hund, Metall <del>vergoldet</del> auf Stiefel, Ehrenpreis von 1911		1	3
M 147	1 Plastik, Fäßer, Messing schwarzgestrichen, auf Stiefel, um 1900		1	3
M 148	1 prächtige Schreibmappe in Holzkasten, mit 7 <sup>Schreib-</sup> Stäben, Kils Elfenbein, Mitte 19. Jh.		1	2
M 149	1 Holzkästchen mit 4 hölzernen Fächer, Blumenmalerei um 1900		1	2
M 150	1 Holzkästchen, schwarzlackiert, Japanischer, mit 1 Fächer hölzernen, eine japan. Malerei auf Papiergrund befestigt		1	2
M 151	1 Kasten, lederbezogen, mit Besack	28 Teile, beschliffen	1	3
M 152 ✓	1 Tasse mit Beutel, Kupfer, versilbert		1	3

M 153	1	Majolika-Schüsselchen, Madonna mit Kind und Linke und Wellen, 17. Jhd.,	1	
M 154	1	Perenstein-Kanne, weiß glasiert, blaugelber Dekor, Tigerkopf als Schmelzel,	1	
M 155	1	Perenstein-Salzfaß, blauweiß glasiert,	1	
M 156	1	ditto, weiß glasiert,	1	
M 157	1	Majolika-Schüsselchen, weiß-blau, mit Mittbegottes	1	
M 158	1	Perenstein-Deckelvasse, beschädigt, in Form einer Zule	1	
M 159	1	Perenstein-Schüssel, durchbrochen, mit ge- maltem Wappen	1	
M 160	1	ditto " " " " " "	1	
M 161	1	Perenstein-Salzfaß, weiß glasiert, beschädigt	1	
M 162	1	Majolika-Schüsselchen wie Str. M 157	1	
M 163	1	ditto " wie Str. M 153	1	
M 164	1	Perenstein-Salzfaß, weiß glasiert,	1	
M 165	1	ditto wie Str. M 161	1	
M 166	1	Perenstein-Platte mit Wappen und goldenem Klief, beschädigt	1	
M 167	1	Perenstein-Kanne, blau-weiß glasiert, stark beschädigt		3
M 168	1	Perenstein-Schüssel mit Fuß und gemaltem Wappen	1	
M 169	1	Perenstein-Majolika-Schüssel, groß, mit fi- gürlicher Darstellung		
M 170	1	Perenstein-Majolika-Schüssel, groß, mit fi- gürlicher Darstellung, beschädigt.	1	



M 195	1	Trüka - Majolika - Schlüssel, mit Wappen im Grund, 17. Jhd.	1		
M 196	1	dito " " " " " "	1		
M 197	1	dito " " " " " "	1		
M 198	1	Trüka - Majolika - Teller, beschädigt			3
M 199	1	Porzellan - Majolika - Untertasse, 17. Jhd.	1		
M 200	1	Porzellan - Majolika - Becher mit Untertasse, 17. Jhd.	1		
M 201	1	Diabolsstein - Schlüsselchen auf Fuß wie Nr. M 176	1		
M 202	1	dito " " " " " "	1		
M 203	1	dito " " " " " "	1		
M 204	1	Diabolsstein - Schlüssel, groß,	1		
M 205	1	dito " " " " " "	1		
M 206	1	Diabolsstein - Teller,	1		
M 207	1	dito " " " " " "	1		
M 208	1	Diabolsstein - Schlüssel, groß, oval	1		
M 209	1	Plattschiffchen, weißes Porzellan	1		
M 210	1	Kaffeekännchen, mit Chinovogesen, weißes	1		
M 211	1	Aschenzettel mit Amorellen, weißes, gehängt			2
M 212	1	Taschere, geblümt, ohne Marke			2
M 213	1	Untertasse, weißes Porzellan, geblümt, beschädigt,			2
M 214	1	Deckeltopf, mit Streublümen, ohne Marke, beschädigt,			2
M 216	1	Schüssel, klein, weißes Porzellan, mit Streublümen	1		
M 217	1	Porzellan-Becher, mit schalenem Plattenmuster			2
M 218	1	dito " " " " " "			2
M 219	1	dito " " " " " "			2
M 215	1	Deckel, Muster wie bei Nr. M 214			2
M 220	1	Deckelkännchen, weißes Porzellan, geblümt,			2
M 221	1	dito " " " " " "			2
M 222	1	Fragment eines Speisereviers, 44 Teile Porzellan, Lorbeerblätter, weißes teilweise be- schädigt	1		

M 223	1	Deckelkrüglein, aus Rübingleas, getriebene Deckel, 18. Jhd.	2
M 224	1	Becher aus Rübingleas, eingeschnittene Grammatik, 18. Jhd.	1
M 225	1	Zwischengoldglas	1
M 226	1	Apfelbecher aus Zwischengoldglas	1
M 227	1	Glasbecher, zehneckig, eingeschnittene Architekturen	1
M 228	1	Becher, Rübingleas, zehneckig	1
M 229	1	Becher, Rübingleas, Empire - Porzellan - Bechlag, ca. 1827	1
M 230	1	Glasbecher, groß, Jagdszenen, Amuletwaren	1
M 231	1	Becher mit Fuß, Kristallglas, böhmisch, 18. Jhd.	1
M 232	1	Glaspokal, grün überfangen, Medaillons, böhmisch, symbolische Darstellungen	1
M 233	1	Glaspokal, eingeschnittenes Wappen, 18. Jhd.	1
M 234	1	Glaspokal, Rübingleas, 18. Jhd., böhmisch	1
M 235	1	Flasche aus Kristallglas, 18. Jhd.	1
M 236	1	Glaspokal, klein, eingeschnittenes Wappen und No- tensummen, böhmisch, 18. Jhd.	1
M 237	1	Glasbecher, eingeschnittene Girlanden, beschädigt	3
M 238	1	Kristallglas, eingeschnittene Wappen	1
M 239	1	Glaspokal, schalenförmiger Henkel, böhmisch, 18. Jhd.	1
M 240	1	Deckelpokal, Kristallglas, böhmisch, 18. Jhd.	1
M 241	1	Deckelpokal, groß, beschädigt	3
M 242	1	ditto, böhmisch, beschädigt	2
M 243	1	Glashumpen von 1579, beschädigt	1
M 244	1	Deckelpokal aus Kristallglas mit roten Fäden, 17. Jhd.	1
M 245	1	ditto mit eingeschnittenen Wappen, böhmisch, 18. Jhd., beschädigt	1
M 246	1	Glasbecher, böhmisch, 17./18. Jhd.	1
M 247	1	Leinwand aus durchsichtigem, venezianischem Glas, bebildert mit mythologischen Szenen, 17. Jhd.	1
M 248	1	Heizgasteller, 17. Jhd.	1

M 249	1	Meggan - Majolika - Schüssel	1
M 250	1	dito " "	1
M 251	1	dito " "	1
M 252	1	Meggan - Majolika - Platte, oval	1
M 253	1	dito " " " , beschädigt	1
M 254	1	Meggan - Majolika - Schüssel mit Fuß,	1
M 255	1	Fayence - Schüssel auf Fuß, mit gewaltem Ziegel	1
M 256	1	Majolika - Teller, architek., italienisch, 17. Jhd.,	1
M 257	1	dito " " " "	1
M 258	1	Meggan - Majolika - Krug, stark beschädigt,	1
M 259	1	dito " " leicht beschädigt,	1
M 260	1	Fayence - Schüssel, wie Nr. M 255	1
M 261	1	Majolika - Schüssel, groß, italienisch, 17. Jhd.,	1
M 262	1	Majolikateller mit Bild der Diana, italienisch 16. Jhd.,	1
M 263	1	Fayence - Schüssel, auf Fuß, mit gewaltem Frauenkopf	1
M 264	1	Fayence - Schüssel, mit Übergang der Fuß durchs rote Meer, italienisch, 17. Jhd.	1
M 265	1	dito " " " " " "	1
M 266	1	Meggan - Majolika - Teller	1
M 267	1	Meggan - Majolika - Schüssel, ründ	1
M 268	1	dito " " " "	1
M 269	1	dito " " " "	1
M 270	1	Meggan - Majolika - Platte, oval	1
M 271	1	dito " " " "	1
M 272	1	Meggan - Majolika - Salzfaß	1
M 273	1	dito " " " "	1
M 274	1	Meggan - Majolika - Kaffeekanne	1
M 275	1	Fayence - Teller, <sup>mit</sup> italienisch, mit Landschaft, 17. Jhd.	1

M 276	1	Fayence - Teller, mit Architektur in Berglandschaft, <sup>italienisch,</sup> 17. Jhd.,	1
M 277	1	dito " " " "	1
M 278	1	Fayence - Platte auf Fuß, mit Architektur in Landschaft, italienisch, 17. Jhd.,	1
M 279	1	dito " " " " mit Amor auf Delphin,	1
M 280	1	Majolika - Tellerchen mit erhabenen Ornamenten und Vertiefungen in der Mitte, venezianisch, 18. Jhd.,	1
M 281	1	dito " " " "	1
M 282	1	Fayence - Körbchen auf Fuß, 17. Jhd.,	1
M 283	1	Fayence - Teller wie Nr. M 276	1
M 284	1	Majolika - Schlüssel mit gemalter Architektur im Grund, italienisch, 17. Jhd.,	1
M 285	1	Fayence - Korb, viereckig, beschädigt,	3
M 286	1	dito " " " " birnenförmig,	1
M 287	1	dito wie Nr. M 282	1
M 288	1	dito wie Nr. M 282	1
M 289	1	Majolika - Platte, klein, achteckig, italienisch,	1
M 290	1	dito " " " "	1
M 291	1	Majolika - Teller mit erhabenen Ornamenten auf dem Rand und Architektur, italienisch, 17. Jhd.	1
M 292	1	dito " " " " " "	1
M 293	1	dito " " " " " " mit Architektur in Berglandschaft, 17. Jhd.	1
M 294	1	dito " " " " " "	1
M 295	1	Majolika - Platte, oval, mit Kephyr, italienisch, 17. Jhd.	1
M 296	1	Fayence - Korb wie Nr. M 282	1
M 297	1	" " " " " "	1
M 298	1	" " " " " "	1
M 299	1	" " " " " "	1

M 300	1	Thiergänsfabriken aus Fayence bez: 1608	1	
M 301	1	dito, " " stark klein,	1	
M 302	1	dito wie Nr. M 300 stark beschädigt		3
M 303	1	Majolika-Teller wie M 293	1	
M 304	1	dito wie M 293	1	
M 305	1	Majolika-Teller, weiß-blau, 17. Jhd.	1	
M 306	1	dito " " "	1	
M 307	1	Majolika-Platte auf Fuß mit Architekturmalerei, italienisch, 17. Jhd.,	1	
M 308	1	Schlüssel mit schaber Ornamentik, weiß-blau 18. Jhd.,	1	
M 309	1	Fayence-Schlüssel, weiß,	1	
M 310	1	Fayence-Kanne, weiß,	1	
M 311	1	Fayence-Körbchen mit Fuß	1	
M 312	1	Fayence-Blumenkorb, weiß,	1	
M 313	1	Fayence-Korb, mit geflochtenen Korbzügen, weiß, oval	1	
M 314	1	Fayence-Schlüssel, klein, weiß,	1	
M 315	1	dito, rund, auf Fuß, weiß,	1	
M 316	1	Diebriehsteinkeller mit Wappen	1	
M 317	1	Diebriehsteinschlüssel "	1	
M 318	1	dito " "	1	
M 319	1	Diebriehsteinkeller "	1	
M 320	1	dito "	1	
M 321	1	dito "	1	
M 322	1	dito "	1	
M 323	1	Diebriehsteinschlüssel "	1	
M 324	1	dito "	1	
M 325	1	Majolikahandschlüssel mit Architektur in Berg- landschaft, italienisch, 17. Jhd.	1	

M 326	1 Majolikakeller mit Landschaft, italienisch, 17. Jhd.,	1
M 327	1 Majolikahandschüssel mit etwanem Rand, Architektur in Landschaft, italienisch, 17. Jhd.	1
M 328	1 dito wie Nr. M 327, etwas größer	1
M 329	1 dito wie Nr. M 328	1
M 330	1 dito wie Nr. M 327	1
M 331	1 dito wie Nr. M 327	1
M 332	1 dito wie Nr. M 327	1
M 333	1 dito wie Nr. M 327	1
M 334	1 dito wie Nr. M 329	1
M 335	1 dito wie Nr. M 328	1
M 336	1 Majolikahandschüssel mit Landschaftsmalerei, italienisch, 12. Jhd.	1
M 337	1 dito wie Nr. M 336, etwas kleiner	1
M 338	1 dito wie Nr. M 337	1
M 339	1 Mejan-Majolika-Schüssel mit Wappen	1
M 340	1 dito " " etwas größer	1
M 341	1 dito " " noch etwas größer	1
M 342	1 dito " " wie Nr. M 340	1
M 343	1 Glasstrüß, mit weißem Milchglas überfangen, böhmisch, 19. Jhd.	1
M 344	1 dito " " " "	1
M 345	1 Fayence-Platte, weiß, liegend, schädigt,	2
M 346	1 dito " " " "	2
M 347	1 Tonhäupte, zweiteilig, grün-blau Fayence, liegend, schädigt,	2
M 348	1 Marmor-Statue de Eva v. Lobkowitz, von Wenzel Leij	3
M 349	1 Holzsockel, marmorisiert,	3
M 350	1 Messingrelief mit Allianzwappen, Renaissance	1

M 351	1 Vitrineinschrank, eintürig, <u>Inhalt:</u>	2
M 352	1 Korb aus Buchenholzwahlholz, mit einem Satz Beulen (Kürze) 18. Jhd.	1
M 353	1 Eierkorb, Biedermeier,	2
M 354	1 Webeschiffchen	2
M 355	1 <sup>an nichlen Bez. von Anselmus</sup> <del>Gewürzkorb</del> <sup>im Holz</sup> , Barock, Messing u. Silberplatt	1
M 356	1 Eierkorb, Empire	2
M 357	1 Deckelkorb, Miniatür, aus Holz, sehr geschmückt, 19. Jhd.	2
M 358	1 Messingpauke 18. Jhd. (Wirtflanze)	2
M 359	1 Alabasterrelief, Kindergruppe mit Lamm, 19. Jhd.	2
M 360	2 Alpenweidenlandschaften in einem Rahmen, 18. Jhd. 1	1
M 361	2 Landschaften in Wachs in einem Rahmen, 18. Jhd. 1	1
M 362	1 Kleinplatte (Kalk) mit Mosaik (Goldschmuck)	2
M 363	1. dito	2
M 364	1 Kuppelmedaille mit Kette, ehemals verguldet mit Paulus- Kopf, 17. Jhd.	2
	<u>Weiterer Inhalt:</u>	
	2 Leinwandplatten, 1 Lederfasse, 1 Mahagonistab, 2 Brief- beständer, 1 räumliche Lampe, Kopie, 1 altes Koppi, 1 Minia- turpfeife, 1 Holzgeschmückter Korb (Linnenführung)	
	1 Notizbuch, 3 Messingplatten mit Wappen, 10 Präge- stücke, 15 verschiedene Medaillen u. Kürzen aus Gold (4), Silber (9) Kupfer (3) Bronze (2), 1 Tintenfaß aus Bronze, 1 Wappen, eingerahmt, 2 Bronze-Öl-Lampen, 1 Barockgruppe, 1 Tintenfaß (Monopterus), 2 Frag- mente eines Bronzewandlorns, 1 Metallwappen, Im Sackelkasten: 1 Spinnrädchen, 1 Kerbisflasche, 1 Wildwaage, 1 Gipsrelief mit Juno	2
	537.1	

M 365	1 Holztafel, marmorirt,	3
M 366	1 Alabasterfigur, Parze, 1. Hälfte 19. Jhd.	1
M 367	1 Glasperle, dreiteilig, enthält: Gartenarbeitskleine am Glasfuß mit Porcellangruppen, 18. Jhd.	2
M 368	1 Fragment eines Speisesservices, Fayence, blau-weiß, Marke L.W.T., 44 Teile	2
M 369	1 Majolikaplatte mit Fuß und Handmalen, <sup>leicht</sup> <sup>beschädigt</sup>	2
M 370	1 Fragment, Speisesservice, blaue Fayence, 69 Teile	2
M 371	1 Fragment, Speisesservice, Fayence, Marke Saluste, 23 Teile, teilweise beschädigt.	2
M 372	1 Uhrzähl, dreiteilig, hell rot, 19. Jhd.	2
M 373	1 Gevärdon, Parzell, aus Holz,	2
M 374	1 dito	2
M 375	1 Wappenscheibe auf Schardonwappen bez.: 1602	1
M 376	1 Uhrze, Sockelschraub, einteilig, in Sockelkasten	2
M 377	1 Mäxpfundkopf Mauer patriotisch, biffartig	1
M 378	4 Tongefäße (Portwein)	1
M 379	1 feinschwebliches aus Ton, fragment, antik	1
M 380	7 verschiedene Sporen, Antikalter in Couraance	1
M 381	11 verschiedene Steinbeile, prähistorisch	1
M 382	Ferner enthält die Uhrze folgende Gegenstände:	
	3 Steinbeile, 1 Leinwandstück, 3 Briefstücke in gotischen Couraancen	
	1 Fichel, 1 Fragment eines Steinbeiles, 1 Hüfesa, 2 Messer	
	6 verschiedene Schlüssel, meist gotisch, 1 Leinwand aus Eisen,	
	2 Herlespizen, 1 Kere, 3 Karbons mit Haarspizen, 1 Kere, 1 Stein	
	mit Eisenklappen (42 Gegenstände), 5 Majolikchen in Graben-	
	gaben (12 Gegenstände), 1 Tafel (bronzefarbt), 7 verschiedene	

22 Teile  
 42 "  
 12 "  
 8 "  
 84 "

	<p>Grüde der Bronzezeit, 1 Karlew m. 8 Finken Reutherbein  5. Fingerring m. Perlenschnur, 2 Bronze-Arminge, 1 Bronze-  schachtel (Stadtgötter, römisch) 14 verschiedene Goldstücke  aus Metall / 20 Stk.</p>	1	
M 382	1 Hussitenkette, Messing im Patene	1	
M 383	1 Tüte, Zinnkapfen im Pokokopel		2
M 384	1 " " " "		2
M 385	1 Sockel, Holz, marmoriert		2
M 386	1 Bräutigamskrone des Grafen Radion, von Elias Schiller 1821	1	
M 387	1 kleine Kiste Mitte 19. Jahrh., enthält 1 Orden, 1 Berlogue m. kleinen Ordenssymbolen 2 Ziegel, dreieckig, geschliffen aus Bergkristall 1 " aus Eisen, 1 Medaillon, Kupfer, im Portrat 17. Jahrh. 1 Köpfe aus Bein		1
M 388	1 kleine Kiste Louis XV., enthält 1 Sammelalbum von 1804 1 Kelchglas m. eingegrav. Meinen Wappen Louis 18. Jahrh. 10 verschied. Medaillen aus Zinn, meist 18. Jahrh. 1 Platte Kupferversilbert m. Wappen, Rokoko		1
M 389	1 Sockel Holz marmoriert		2
M 390	1 Marmorgruppe: Ganymed m. Adler, Copie nach Thorwaldsen	1	
M 391	1 Türkopfe aus Eisen 17. Jahrh.	1	
M 392	1 Eck- Etage, Mahagoni, 5 ECKIG 19. Jahrh.		2
M 393	1 Kapsel eines Horren (Edelmann) aus Glasstein		2
M 394	1 ovaler Tisch, auf 4 Füßen mit Säulen, alles in Sch. Wpat sind Metall eingelagert 1. Hälfte 18. Jahrh.		1
M 395	1 viereckiges Kupferstückchen auf vergoldeten Beinen Platte mit Landschaften, Kalkadelschne: Vogel, Früchte, Blumen, italien.		1
M 396	1 Spinnrad- Aufsätze, Ebenholz eingelagert, Renaissance, wahrscheinlich Lombardisch original.		1



M 420	1	Barockkapel in Porzellanstickerei, mit Holz	1
M 421	1	Kreuzifixus, Corpus aus Elfenbein, Renaissance	1
M 422	1	" aus Holz, Barock	1
M 423	1	" Ebenholz, Corpus in Beschlag aus Silber. Ende 17. Jahrh. keramikgl.	1
M 424	1	Corpus eines Grabkreuzes, aus Bronze 17/18. Jahrh.	1
M 425	1	Kreuz aus Blech, innen und außen Email. Relief 1657	1
M 426	1	" " " " " " " " " " "	1
M 427	1	Kloßglocke, <sup>Wickel</sup> <del>Stimmung</del> , oben mit Statuette d. <i>Funniculata</i> , Barock	1
M 428	1	Trutzkreuz Holz, genagelt in Messingnägel, Holzschnitt	1
M 429	1	Holz	1
M 430	1	Holz	1
M 431	1	Holz	1
M 432	3	Holz zerstümmte Stickereien Renaissance: 1) Verkündigung 2) Geburt 3) Heimsuchung	1.
M 433	1	Mauspel zur Kasel Nr. 420	1
M 434	1	Kapit aus roter Leide. Mittelbahn in blauer Blümenstickerei, bes. 1687, in Holz in Mauspel	1
M 435	1	1 Trutzkreuz aus vergoldetem Kupfer 18. Jahrh. in feinem Eisblech. Bergkristalleinlagen. Rückseite: eingravierte Apokalypsenstellungen in Text	1
M 436	1	Frau: Mäuselstücker	1
M 437	1	" Madonna	1
M 438	1	Maleri auf Hartw. Martini Hg. Längsrechte 17. Jahrh.	1
M 439	1	Kreuzifixus, Ebenholz, Corpus Elfenbein, frühbarock	1
M 440	1	" Silber flograu in Perlmutteinlagen Barock	1
M 441	1	" Ebenholz, flügelgefaßt	1
M 442	1	Kreuz mit Perlmuttereinlagen: Vorderseite Christus, Rückseite Madonna	1
M 443	1	" Perlmutter, in eingestricheltem Korpus	1

M 444	1	Wingruftkriecher in Kauris von Silber, in Chatulle, sig 1857	1
M 445	1	fragant zu einem Vortragereis, Kupfer verguldet, romanisch	1
M 446	1	Relief, Kreuzigungsgruppe Perlemit 15. Jahrh	1
M 447	1	Hlg Georg " " italienisch	1
M 448	1	Kanonie im Thalkrause, Perlemit. Innen Kupfer verguldet 16. Jahrh.	1
M 449	1	Korallenkriecher: Christuskopf in ornamentaler Fassung 19 Jahrh	1
M 450	1	Anhängemedaille Kopf einer Kanonin, Eiserne Ketzengewandstellung Silber verguldet 17 Jahrh	1
M 451	1	Sto	1
M 452	1	Doppelbrennender Platinmedaillon: Hlg Margareta, & Barbara bened. Arbeit östlicher Herkunft	1
M 453	1	Sto Hlg Katharina in Barbara	1
M 454	1	Malerei auf Eise. Christuskopf, Klein	1
M 455	1	Kern aus Chalcodon in Metallfassung	1
M 456	1	kleine plastische Gruppe aus Elfenbein: Aufstehende Könige vor einem Altar Bannet	1
M 457	1	Rosenkranz aus Achatesperlen 19 Jahrh	1
M 458	1	1 Kelchstück im Büsche und Kelchdeckel, Goldstickerei auf grünem Samt	1
M 459	1	Witzgriffe, sparsame Seite an Metallplattenschickerei	1
M 460	1	" " " " Goldstickerei, über Felien	1
M 461	1	" " " " " " " " mit Büsche	1
M 462	1	Grabbild, grüne Samt gekleint, Goldverschluß an Helio- thropmedaillon mit Lippsgriffe an 4 Hagen in Gold in Kalfstelskinn	1
M 463	1	Grabbild, alter Einband in Horn mit Messingbeschlägen	1
M 464	1	" " grüner Samt einband, & übervergoldeter Beschlag an einem Rubin an Griff	1

- M 465 1 Grabkleid, Marientripel, rotw. Saunt in reinem Silberstofflag  
zu 1826 1
- M 466 1 " braunes Lederreissband in Messingffloß 1831 1  
in dem Kfänkäppen die großen Paramenten-Körbchen befestigt  
mit feurweihen 11 diverse Seidestücker, 18 Dackel, id. 4 Tüpfelwe  
mit Seidenbrokat in Goldstickerei
- M 467 1 Kfänkfrank in 7 Plackweien, 7 Kfänkäppen in 7 Kfänk-  
weien, historisch in Kfänkäppen 1
- M 468 1 Delmatika, Seidenbrokat Barock beschädigt 1
- M 469 1 " " " " " 1
- M 470 1 Räucherbeutel " " " " " 1
- M 471 1 Kassel zu M 459, mit Jagungsfröiger Stola in Mauerpel 1
- M 472 14 Stk diverse Rosenkränze in Fuhängern, 1 grünes  
Kreuz, 1 Herz Maria's.

1 Allegorie auf Pergament, 1 Kardinal auf Spiegelglas 6 Div.  
 Gebetbücker, 1 Leporello = Leidensstationen  
 1 Collection Kunstblätter in Fargschlüssel in Schachteln  
 1 Foppe sammtzubehöer, (Photos, Zeichnungen, Wappstücker u.a.)  
 1 lithographisches Stein in Biedermeier Saune, 1 Wappen auf Glas  
 1 Bleiplatte mit Text,  
 10 Div Ledermappen, Lebrerei in alten Briefschaften  
 1 Karton in Lederstübchen u.a, verändert ein necessary  
 1 " in reinem Seideweib + gesticktem Gerät für den  
 letzten Gang (Totenschaumbrot)  
 2 Holzgehäufte Köpfe (Christi in Maria) auf rotw. Saunt  
 3 Lebrerei Kbrat necessary, 1 alter Lebrerei Kasten  
 1 feurweih in Lederstübchen, 1 Karton in alten Goldweien  
 in 2 familien ornamenten. 1 Prozessionsfahne  
 1 Lebrerei necessary 1 Karton in Marmorarten

Stip Gegen-  
 stände haben  
 rein fami-  
 liären  
 Charakter  
 sind keinen  
 Musealen  
 Wert

1 Briefkoffer in Bleisüßigflüssigkeit, Gebirgen in anderen Nachlass  
 eines Verstorbenen, 1 Karton m. Vela in anderen  
 Kasten Decken, 1 Hahne d. sächsischen Kaiserin Frau  
 Joseph in. Bleisüßig, 1 farnehr in. grüner  
 Lederfederal, 1 Khatulle in 2 Glasbechern  
 1 Meerschäumepfeife in federal in Silberbeschlag  
 1 Pöden alter Brillen, 1 Karton m. geistlicher  
 Gewandung, 2 Khatullen in Bortelform in alten  
 Briefschaften, 1 Hornschüssel, gepunkt, [2 Modelle  
 von Barockentwürfen

Briefkoffer  
 Hahne  
 farnehr  
 Lederfederal  
 Charakter  
 ohne  
 münzalen  
 Wert

M 473

E. 1

M 474 1 Uhrmacherschrank, in 3 Hahnen und 3 Kisten in einem Sackel

1

M 475 Zerkleinertem der Grafen Familie zu Schönburg - Gleichen 1842-57

1

M 476 Leinwand " in Leinwandungen, Aquarellen in einigen Photographie  
 verschiedenen Meistern 2 Biedermeier

1

ferner 12 Sammelalben in Lithographien, Radierungen etc, sein  
 famulären Charakters.

1 großer Karton in famulärenphotos, Notizen, fächer, Tortenbüchsen  
 in a Mappe sein famulären Charakters

1 Ahrenschüssel unter Glas, einige besser. Orden, 2 Krucifixe  
 aus Stahl, 1 Krucifix aus Porzellan in Khatulle aus  
 blauen Samt, 1 Khatulle in Antiquität, einige Tinten  
 fäpfer in famulären-Mappe

M 477

2

2 kleine Kristallschalen in fruchtbarer auf roten Grund,  
 davon eine beschriftet.

5 famulärenalben, 2 Holzhäuschen in Leporellos, diverse Kartons in  
 Photographien in. a. famulärennachlass

M 478

2

7 Kch Majolikateller in. d. Gruppen d. Dichterschar, teilweise be-  
 schädigt

M 479

2

2 " Vorkriegsmappe - Kuffeln

M 480

2

1 Zerkleinert, Vorderseite glasiert 19. Jhd



edler.  
Spinnwebige  
mit  
wenn  
ein  
in  
sonst  
auf  
gef.!

- M 508 1 polierte Schatulle in angeligtem Braun, enthaltend 1 Paar Nach-  
topf eines Verstobenen? 2
- M 509 1 fischgruppentulle wie Nr 508 2
- M 570 1 Schatulle in Birnschwarz, Inhalt wie oben 2
- M 571 1 Jagdpyffel in d. Porzellan, 1 Zigarettenhülle in Horn,  
1 kleines Wappen aus Metall in a. farntönenem m. m. 2
- M 572 1 Armband aus Gold in einem Türkis in 14. kleinen Brillanten 2
- M 573 1 Brosche in großen Bein türkis in, arabischen Lettern in Diaman-  
ten, goldgefacht 2
- M 574 1 fingerling in Smaragd in Emaill. Kokotte, daran befestigt  
ein Anhänger von Gold in 2 Smaragden in Emaill. 1
- M 575 1 Brosche, Chrysoptera in Gold gefacht: franz. Umschrift in  
arabischen Text 1
- M 576 1 Armband von gold. im Feueren mit Daten 1809-1811 versehen 2
- M 577 1 Schatulle in 2 Kristallkrügen, fassung Silbervergoldet 2
- M 578 1 rotes Etui, enthaltend 1 Armband aus Haar in Goldvergoldet.  
4 Teile, herantou fehlt 2
- M 579 1 Zigarettenhülle, Silber, innen vergoldet 2
- M 520 1 Eisenblech Necessaire in 5 Teilen, Kärnerig, Silbervergoldet 2
- M 521 1 blaues Etui, enthaltend 1 Halsband von Opalen, in unant.  
herles Gold gefacht, mit gleichartigen Kreis-Anhänger 2
- M 522 1 grünes Etui, enthaltend Groß Kreuz in Stern des Ordens:  
"Horn von Ruinarien", Silbervergoldet, in Ordensband.  
Brustorden (Horn) fehlt 2
- M 523 1 rotes Etui, enthaltend Stammkreuzorden, in Ordensband  
Halsorden (Kreuz) fehlt Silbervergoldet 2
- M 524 1 grünes Schatulle, enthaltend 1 Zigarettenhülle, innen vergoldet 2
- M 525 1 Etui, enthaltend 1 Paar Ohrringe, Emaill. in Opalen  
sahrschwarz. 17 Zahne 1

Spinnwebige  
auf!

M 526	1 Korketui, enthaltend 1 Medaille der Ausstellung Zürich 1843. Silber, als Brosche in Silber gefasst	2	"
M 527	1 kleine Lederstutulle auf feinem, enthaltend 1 Annulatusnetz aus goldenen Bügeln, 1 Anulatusnetz, 1 achteckiger <sup>2</sup> 1 kleiner zentrischer Kammert, 4 kleine Halbsterne	2	"
M 528	1 Lederetui mit 2 Broschen in Form von Seeperlen, in ca je 30 größeren u. zarten kleineren Perlen. Nadeln aus Gold	2	"
M 529	1 Koffer aus Leder, enthaltend 1 Korb aus Silberminen ferner 1 Korb aus 1 Paar Manschettenringe aus Nickelminen	2 1	" nicht
M 530	1 Koffer aus Leder, enthaltend 1 Korb aus Silberminen Gold gefasst	2	nicht
M 531	1 poliertes Korketui, enthaltend 1 rollbares Etui mit 2 Fingerriegen, gold. Pfand, Paris 1815	2	nicht
M 532	2 " " " in einem Korb	2	"
M 533	2 " " " " " "	2	"
M 534	1 Ring, an welchem 6 Haarkapseln befestigt sind	2	"
M 535	2 Fingerriegen aus Silber, Befestigungsringe. Gold gab sie für Zürich 1813.	1	nicht
M 536	1 Remme (Kamm, Linsen u. reifen Fasern) im 1800	1	
M 537	3 eumelne Fasern, 1 Topal, 1 Kammringbreche 1 Kamm	2	
M 538	1 Medaille Gold, Haare enthaltend	2	nicht
M 539	4 Korketui, Silber-vergoldet, mit Anulatusnetz aus Silber	2	"
M 540	1848: 1 Korb aus Silberminen Silber, vergollet	2	"
M 541	" " " " 2 Kammern aus goldenen Bügeln	2	"
M 542	1 " Ornament aus 22 Schweizer Frauen Gold	2	"
M 543	1 Lederetui, enthaltend 1 Schlüssel in Gürtelform Gold	2	"
M 544	1 Korb " " 2 Zigaretten aus Silber, in einem vergoldet	2	"

M 545	1 rotes Elui, enthaltend 1 Medaille mit Haaren, Gold	2	echt
M 546	1 " " " " 1 Silber, in eingelegeten schwarzen Kreuz, u. Haaren	2	"
M 547	1 weises Harton in Stängelglasfen und pliersum Köpfel	2	"
M 548	1 knosengroßes Steinkeipfchen in micrographischer Darstellung	1	Nur ein
M 549	1 Züngenschäuer aus Silber	2	echt
M 550	5 goldene Ordensschellen	2	"
M 551	1 Stern von „Rothem Alerorden“ Silber	2	"
M 552	1 kleines Medaillon aus Gold in angeblutem Harzest	2	"
M 553	1 fingerreif von Gold, in schwarzen Email, um 1800	1	"
M 554	1 rotes Elui in Silberner Brosche, länglich in kleinen Türkisen	2	"
M 555	1 schwarzes " in Elfenbein an goldenem Träger	2	"
M 556	1 kleines Schmuck: Medaillon aus Gold, im Finieren Christus u. Maria	2	"
M 557	1 rotes Elui : 1 schwarze Gedenkmedaille 1906, am Band	2	"
M 558	1 braunes " : 1 goldene Kette, daran befestigt eiförmiges goldenes Medaillon u. einigen runden Gedenkmedaillen	2	"
M 559	1 Kugelfalgen : Miniaturportait auf Porzellan : Oberhaupt, in		
M 560	4 <del>Gedenkmedaillen</del> Silberner fassung	2	"
M 560	1 Gedenkmedaillen, Silber verguldet 1650	2	"
M 561	1 Kugelfalgen : 1 goldene Heilig Georg Münze, Postminire <sup>16/7 Jahre</sup> 1		
M 562	1 " : 1 Herrschentanz aus Silber, Miniatur	2	"
M 563	1 " : 1 goldener Anker, in Pettschaft aus Silber	2	"
M 564	1 Silberne Uhr, verguldet beschriftet (Dreistück)	2	"
M 565	1 rotes Elui : 1 Kugelfalgen, Gold in blaues Email und Pettschaft	2	"
M 566	1 Collection von 14 Schmuckstücken Silber: 1) Anfänger in Bergkristall Chalcedon	2	"
	2) " in Email mit Bergkristall	2	"
	3) Gold. Fingerring, Silberfassung, rotes Halbedelstein Carucol	2	"
	4) Silber, verguldet in Heliotrop, Klein	2	"
	5) " " in Email am Griff Email Chalcedon	2	"





			Hünd echt
M 596	1 goldener Fingerring mit Diamantfalter	2	
M 597	6 Hals Anfänger in Goldfassung in Looken	2	
M 598	1 Anfänger aus Gold	2	
M 599	1 " " " sign 1819	2	
M 600	2 goldene Kreise, davon einer in Glas mit Looken, Sob andragfluy	2	
M 601	1 Petrus als Anhänger, in Goldfassung, Bandachat	2	
M 602	1 Kreuz aus Gold, Vorderseite Glas, darunter Looken	2	
M 603	1 Anfänger von Gold in Schwarzem Stein	2	
	1 " " Silber " " "	2	
	1 Bravadoanadel, Glas in Goldfassung in Looken	2	
M 604	1 Anhänger Silber vergoldet sign 26. III. 1863	2	
	1 " Gold sign 24. III. 1819	2	
M 605	1 großer Anhänger, Silber vergoldet in Miniatur Malerei d. Immaculata	2	
M 606	1 kleiner Anhänger aus Silber in Elfenbein relief d. Heil. Goldes	2	
M 607	1 Einst. f. ein aufhaltend 1 goldener Fingerring (Haring)	2	
M 608	1 Medaillon aus Gold, vorn verglast, in einem goldenen Kreuz in Looken	2	
M 609	2 goldene Herren - Anhänger	2	
M 610	1 Kreuzförm. Silber in blauer Emaille	2	
M 611	8 Anhänger Gold, vorn verglast in Kreisen in Looken	2	
M 612	1 Kapituläri, auf d. Rückseite auf die Goldbed eingestochen	1	
M 613	1 goldenes Kreuzförm. und ein goldenes Kreuz, beide als Anhänger	2	
M 614	1 Kapituläri, eingestrichene d. Silber Kopf	2	
M 615	3 goldene Medaillon, einhaltend Haare	2	
M 616	1 Anhänger, Kreuzförm., Gold, vorn verglast, enthält einen Frauenkörper	2	
M 617	3 kleine silberne Anhänger, aus Schwarzem	2	
M 618	1 goldener Fingerring von 1861 mit 4 Türmen	2	
M 619	1 Medaillon Gold, in Fingerring und Brustbild	2	
M 620	1 Petrus als Anhänger, Goldfassung in Schwarzem Emaille bandachat	2	

M 621	1 Fingerring in ovalem Türkis 1862. Gold	59	Hymisch echt:
M 622	1 Medaillon-Anhänger am Gold von 1882 mit Herz Jesu Bild	2	"
M 623	1 ditto am Silber vergoldet, 71849, <sup>nach Münzamt</sup> hinter Goldes	2	"
M 624	1 ditto in Herzform, am Gold, mit 2 Kalkschelphorn	2	"
M 625	1 Kreuznadel am Gold als Anhänger	2	"
M 626	1 Medaillon, klein, am Gold v. 1842	2	"
M 627	1 goldene Uhr Nr 40326 in goldenerm Korb in goldenerm Korb- chem. Metallrippellatt 19. Jahrh	2	"
M 628	1 goldene Uhr in goldenerm Schützgehäuse in Petschaft als An- hänger in Gold Platte Chalcedon. <sup>Uhr:</sup> # Fa Norton London 19. Jahrh	2	"
M 629	1 Silberne Uhr. Werk in Gehäuse durchbrochen u. versetzt, mit Inschrift: <sup>2. Jahrt</sup> Augustinus. P. M. M. J. Barock 18. Jahrh 1 Kette, beschädigt	1	"
M 630	1 goldene Uhr Nr 24875 Fa Alexy Sautsch 19. Jahrh	2	"
M 631	1 Metallkette, Eisen m. 2 goldenen Herzen; 2 goldene Medaillons 1 silberner Medaillon, 1 silberner Inlaugenstein 1901 1 miniature-goldene Uhr (Gold!) 1 Staurrad X	2	"
M 632	1 goldene Uhr Nr 3188 Fa Nibers fils Saviere um 1800	2	"
M 633	1 " Fingerring in Carnool	2	"
M 634	1 kleine Petschaft aus Gold, in Carnool u. thierischen Färbung	2	"
M 635	1 " " " " " Aufhänger, mit Heliotrop	2	"
M 636	1 " " " " " Griff als Emaillé-Delphin Heliotrop	2	"
M 637	3 Stück Carnool (Siegelplatten)	2	"
M 638	1 goldene Fingerring in 2 Mandarinen, quarzlos Sandstein	1	"
M 639	1 Heliotrop, Siegelplatte	2	"
M 640	1 Ringförmiges Aufhängel aus Gold u. kleinerer oder Perle in kleinem Linsengl.	2	"
M 641	1 goldene Fingerring in Carnool (arabische Palisade)	2	"
M 642	1 Amethyst, Löwe eingegraben	2	"
M 643	1 Siegelring-Anhänger aus Gold in Carnool, an silberner goldener Kette 19. Jahrh	2	"

M 644	1 goldener fingerering in 2 Fächerchen	3	"
M 645	1 Halskette aus Gold, Anhänger, in Emaille auf Platte (Lagenlarubi)	2	"
M 646	1 fingerering, gold, in einer Perle, bez. AKSIN 19 Jahre	2	"
M 647	1 Halskette, ein Gold, Anhänger, in Platte aus Carneol	2	"
M 648	1 goldener fingerering in edelsteinhaft	2	"
M 649	1 Halskette aus Silber, Anhänger, Silberplatte	2	"
M 650	1 goldener fingerering, in locken in der Glas	2	"
M 651	1 " " " in sechseckiger Platte, kleiner Emaille ring be- steht locken, 1 kleiner Stein aus Britanien	2	"
M 652	1 kleiner Heliotrop, eingeschrieben: Hand, einem Mann befreund.	2	"
M 653	1 Anhänger aus Gold, in Form eines Hühners, in Portait eines Jungs in der Glas auf der Rückseite	2	"
M 654	1 Perle in einem Schat	2	"
M 655	1 goldene Uhr, blaues Zifferblatt (Grünspan) Gehäuse in <sup>ein Werk</sup> Kalfstein Klassizistink	1	"
M 656	1 goldene Uhr in schwarzem Gehäuse (Kette), Uhr für Proquert et fils in goldenem Kalfstein Paris Nr 2439 18 Jahre	2	"
M 657	1 Medaille aus Schilpat in goldener - Emaille fassung, enthaltend 1 Medaille, Portait der Kaiserin von Mexiko x1624 + 1966 auf Türk	1	"
M 658	1 Carneol, beifärbt, Siegelplatte	1	"
M 659	1 goldene Uhr in goldenem Gehäuse, für Graham London N 6149 18 Jahre 19 Jahre	2	"
M 660	1 Anhänger in Hühnerform in Emaille mit schwarzem Emaille	2	"
M 661	1 Halskette aus Gold als Anhänger, mit Schatplatte, Carneol	2	"
M 662	1 goldener fingerering in locken in Monogramme G.B.	2	"
M 663	1 " " " " in schwarzen Emaille auf <sup>ein Werk</sup> in Schilpat darin Glassen in einem in dem Monogramme S.F. 17 Jahre	1	"
M 664	1 Siegelring von Gold in Carneol	2	"

		60	Hyminok 21/2
M 665	1 goldene Kette, daran Petschaft aus Gold u. Carneolplatte	2	"
M 666	1 Petschaft aus Gold, als Anhänger, Platte aus Lapislazuli	2	"
M 667	1 aufrechter Ring aus Gold, im Inneren noch Thukydros, aufgew stark versapfen grüner Ringfaden	2	"
M 668	1 Fingerling aus Gold in grünem Kleeblatt aus Smaragd, 1827	2	"
M 669	1 " " " eingravierter Amphora	2	"
M 670	1 goldene Uhrchen in goldenem Schließelstein	2	"
M 671	1 Petschaft aus Gold als Anhänger, Platte Heliotrop	2	"
M 672	1 Chalcedon als Liegelplatte	2	"
M 673	1 Liegelring aus Gold, Platte Heliotrop	2	"
M 674	1 goldene Uhr für Maximilianesplatz Wien Nr 40304, in Spring- sekel, Rückseite Wappen	2	"
M 675	1 goldenes Halsgehörweide, Goldstigma in Carneol aus Onyx 19 Jahre	2	"
M 676	1 Petschaft aus Gold, Griff als Delphin Platte blauer Lapis	2	"
M 677	1 goldener Fingerling in blauen Smaragdgrün in 2 Kreisen Diamanten zusammen 68 Nts, Form eines Halsbandes	2	"
M 678	1 Liegelring aus Gold in Carneol	2	"
M 679	1 goldener Fingerling in Smaragd	2	"
M 680	1 " " " " Miniatur d. Justitia in Porzellan 1 Halbe 19 Jahre	2	"
M 681	1 goldene Uhr in goldenem Schließelgehäuse für Hartmann London Nr 2528	2	"
M 682	1 goldener Fingerling, um 1800	2	"
M 683	1 " " " mit Carneol, Empire	1	"
M 684	1 " " " " 2 " = Herren	2	"
M 685	1 Anhänger aus Gold, Lyra, 4 eckiger Beryll	2	"



	Evangelisten (2 fehlen) Corpus aus Silber, fünf Barock. auf der Rückseite Gravierungen: Heilige beschädigt. um 1600	4	Silber verguldet
M 697	1 Knieferment Reliquienkneuf. Silber verguldet, mit Halbdelsteinen und 2 Wappen auf fünf (Medaillen) Benhämrischen Prestau Heuer, Kumpel 717 W Meister: Paul Nisch 1. Hälfte 17. Jahrh.	1	Silber verguldet
M 698	1 Mundwahrzeichen Silber verguldet, mit Palmen, ohne Fülleral. Ende 17. Jahrh.	1	Silber, teils verguldet
M 699	1 Reliquiar, Silber, 18. Jahrh.	1	Silber
M 700	1 " " fragment. m. Perlen in Halbdelsteinen besetzt. verguldet 17. Jahrh.	1	Silber verguldet
M 701	1 große Kneustrauß, Silber verguldet, mit Prag-Blätter Benhämrischen in Meisterzeit, MIC in einem Horn. sehr prächtiges Arbeit. Aufgefächerte figürlichen Leinwand Kniefer verguldet, in rotem Leder fülleral.	1	Silber verguldet
M 702	1 Reliquiar auf neuem Messingfuß. Reliquienbehälter Silber verguldet in Halbdelsteinen in Engeln in Sechspassform. Rückseite eingravierte Darstellung S. Mg Bartholomäus. Jahreszahl 1562 in fülleral.	1	Silber verguldet
M 703	1 Reliquiar Messing verguldet, enthaltend 1 Silbernes Kneuf, in welchem sich eine Reliquie befindet frühes Barock 17. Jahrh.	1	
Inhalt im Sockel des Instrumentenbrastes N 576			
M 704	1 Deckelring aus Eisen, verbeult, 17. Jahrh.		3
M 705	1 große Beckelkammer, Bodenfund, stark verformt 17. Jahrh.	1	

1706 1706le fossiles Fossilien, 1 fragment eines Backenknochens von einem Säugetier, fossil. 1 Werk über Spitzhaare, Bodenfund u.a.

1

Im Kasten 1719 befinden sich unter

5 Spitzkäpfe mit verschiedenen Mischeln, Operation, Sägefisch, Haifisch - Ei u. a. Zoologica

1

9 Spitzkäpfe mit Polyeder, - Prismen u. Kristallmodellen in Holz

1

Wie gut ist Aufhängung unklar

Im Kasten 1717 befinden sich unter

18 Spitzkäpfe Säpfe, Schrauben, Palmenarten, Leuchtstein, Gastropoden, Tintenfässer, Terebraceln, Hautblenden u. a. recente Zoologie

1

Im Kasten 1714 befinden sich unter

18 Spitzkäpfe kleine angelegte <sup>Kugeln</sup> Leuchtstein etc.

1

Im Kasten Nr. 18 befinden sich unter

20 Spitzkäpfe mit Gastropoden

1

1707 1 gewöhnlicher Schraub

Im Kasten 1707 befinden sich außer den Metallgeräten:

1 Holzkasten mit Messing u. a. u. a. Schrauben f. Bilder

2

1 Kiste mit importierten Mischeln

1

1 Kiste mit Zigarren bündeln etc etc

3

1 großer Packen Kleinen u. großer Photographen, Handrahmen, Glasplatten, aus Holz, Metall, etc. mit Metallplatten

3

1708 1 Pfanzers Tisch in gewaschenen Leinwand u. Holz u. Bindung, unklar

2



96 61

Anlagen zu  
Schloß Raudnitz Tere

Entnahmen (Ausführung abhinter):

- 1. Vom 21. I. 1942 durch Architekt Eickhorn
- 2. " 12. 3. 1942 (geg. Bismann)
- 3. " 25. 3. 1942 für das Vermessungswesen Prag
- 4. " 2. 4. 1942 durch Architekt Eickhorn
- 5. " 12. 4. 1942 an Nationalpol. Eig. Ausfall.
- 6. " 24. 9. 1942 f. Rentenversicherung



63

Anlagen zu  
Schloß Raudnitz  
a/Elbe.

Entnahmen (Quittungsabschriften)!

- |                  |                                   |
|------------------|-----------------------------------|
| 1. Vom 21.1.1942 | durch Architekt Eichhorn          |
| 2. " 12.3.1942   | (gez. Ziemann)                    |
| 3. " 25.3.1942   | für das Vermögensamt Prag         |
| 4. " 2.4.1942    | durch Architekt Eichhorn          |
| 5. " 12.7.1942   | an Nationalpol. Erziehungsanstalt |
| 6. " 24.9.1942   | f. Reichsprotector                |



00100

1 Veröffl. aus dem  
Rudolf

64

Anlagen zu  
Schloß Raudnitz  
a/Elbe.

Entnahmen (Quittungsabschriften)!

- |                  |                                   |
|------------------|-----------------------------------|
| 1. Vom 21.1.1942 | durch Architekt Eichhorn          |
| 2. " 12.3.1942   | (gez. Ziemann)                    |
| 3. " 25.3.1942   | für das Vermögensamt Prag         |
| 4. " 2.4.1942    | durch Architekt Eichhorn          |
| 5. " 12.7.1942   | an Nationalpol. Erziehungsanstalt |
| 6. " 24.9.1942   | f. Reichsprotector                |



20:00

65

Anlagen zu  
Schloß Raudnitz  
a/Elbe.

Entnahmen (Quittungsabschriften)!

- |                  |                                   |
|------------------|-----------------------------------|
| 1. Vom 21.1.1942 | durch Architekt Eichhorn          |
| 2. " 12.3.1942   | (gez. Ziemann)                    |
| 3. " 25.3.1942   | für das Vermögensamt Prag         |
| 4. " 2.4.1942    | durch Architekt Eichhorn          |
| 5. " 12.7.1942   | an Nationalpol. Erziehungsanstalt |
| 6. " 24.9.1942   | f. Reichsprotector                |



16700

Anlagen zu  
Schloß Raudnitz  
a/Elbe.

Entnahmen (Quittungsabschriften)!

- |    |               |                                   |
|----|---------------|-----------------------------------|
| 1. | Vom 21.1.1942 | durch Architekt Eichhorn          |
| 2. | " 12.3.1942   | (gez. Ziemann)                    |
| 3. | " 25.3.1942   | für das Vermögensamt Prag         |
| 4. | " 2.4.1942    | durch Architekt Eichhorn          |
| 5. | " 12.7.1942   | an Nationalpol. Erziehungsanstalt |
| 6. | " 24.9.1942   | f. Reichsprotector                |



22700

1942/10/10